GÜNCEL

Şubat 2018 Sayı:35 **Fiyat: 5TL** **www.kultursanat.com.tr**

KÜLTÜR SANAT

AYLIK GÜNCEL DERGİ



DEMET AKBAĞ

BAŞKALARI OLMAYI SEVDİĞİM İÇİN OYUNCUYUM

UMUT DURAN'IN RÖPORTAJI **SAYFA 12**

5TL

ISSN 2564-6516

CAN ULKAY: OSCAR'A ADAY OLMAK ÇOK ÖZEL ŞEBNEM KIRCI'NIN RÖPORTAJI **SAYFA 26**


3 DALDA OSCAR ADAYI
EN İYİ KADIN OYUNCU – EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU – EN İYİ KURGU
3 DALDA ALTIN KÜRE ADAYI
EN İYİ FİLM – EN İYİ KADIN OYUNCU – EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU
MARGOT ROBBIE
SEBASTIAN STAN
VE
ALLISON JANNEY
BEN, TONYA
"YILIN
EN İYİ FİLMİ"
AWARDS CIRCUIT
"MARGOT ROBBIE
BÜYÜLEYİCİ"
UPROXX
TÜM DÜNYAYI ŞOKE EDEN GERÇEK BİR HİKAYE
16 ŞUBAT'TA SİNEMALARDA

















www.kultursanat.com.tr info@kultursanat.com.tr /kultursanatim /kultursanatim

GÜNCEL KÜLTÜR SANAT AYLIK GÜNCEL DERGİ

SAYI: 35 TARİH: Şubat 2018
AYLIK SÜRELİ YAYIN
Fiyat: 5 TL

Yayın Yönetmeni
EMRE SAİT TÜREGÜN
emre@kultursanat.com.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
DENİZ TÜREGÜN
denizturegun@digitaldrop.co

Reklam ve Projeler
UMUT DURAN
umutduran@digitaldrop.co

İmtiyaz Sahibi
DIGITAL DROP ADINA **EMRE SAİT TÜREGÜN**

Yazı İşleri
YASEMİN DELİKANLI
bilgi@digitaldrop.co

MİRAY DEMİR
bilgi@digitaldrop.co

Grafik / Tasarım
Alican SEZER

DIGITAL DROP
bilgi@digitaldrop.co

digitaldrop

DIGITAL DROP Yayınıdır
YÖNETİM: Ortaklar Caddesi Fulya Mahallesi Bahçeler Sokak No: 9 / 11 Somay Sitesi C Blok Mecidiyeköy / Şişli / İSTANBUL
T: +90 212 272 04 08
F: +90 212 272 04 09

www.kultursanat.com.tr / www.digitaldrop.co

Baskı: MATSAŞ MATBAA
Atalar Mahallesi Kartopu Sokak No:3/A 34862 Kartal/İSTANBUL TEL: 0216 306 26 26
E-posta: info@matsas.com.tr

FATİH AKIN İMZALI YABANCI DİLDE EN İYİ FİLM

PARAMPARÇA

● Fatih Akın'ın Altın Küre Ödüllü filmi Paramparça, eşi Nuri ve çocuğu Rocco'yu bir patlamada kaybeden Katja'nın bireysel adalet arayışını anlatıyor.

Paramparça, eşi Nuri (Numan Acar) ve 6 yaşında oğlunu bir patlamada kaybeden Katja'nın (Diane Kruger) hikâyesini anlatıyor. Tüm hayatı alt üst olan Katja'nın tek isteği, bu terör saldırısını kimlerin neden yaptığını öğrenmektir. Saldırının ırkçı motifleri en başta göz ardı edilse de, ortaya çıkan deliller Neo-Nazi bağlantılarına işaret eder. Fakat mahkeme delilleri yetersiz bulup zanlılara ceza vermeyince Katja'nın yası, öfke ve intikam duygusuna dönüşmeye başlar. Hayatına dair her şeyi yaşadığı kayıpla birlikte arkasında bırakan Katja, kendi adaletini sağlamak adına yollara düşer.

Ayın Beklenen Filmi KÜLTÜRSANAT



·VİZYON TARİHİ·
02 Şubat 2018

Paramparça

OYUNCULAR: Diane Kruger, Numan Acar, Johannes Krisch
TÜR: Dram, Gerilim
YÖNETMEN: Fatih Akın
SÜRE: 106 Dakika



9 ŞUBAT'TA SİNEMALARDA
PULOİ
ASLA YALNIZ UÇMAYACAKSIN
PULOİ, ÇOCUKLARI FARUK YALÇIN ZOO'YA GÖTÜRÜYOR!
Detaylı bilgi www.farukyalcinzoo.com/kampanya adresinde veya bu kodda →



BABASININ ARDINDAN TAHTA GEÇEN

GENÇ KRAL'IN TEHLİKELİ SERÜVENİ



Black Panther, Wakanda Kralı babasının ölümünden sonra tahta geçmek ve kral olarak gerçek yerini almak üzere, ıssız ama teknolojik olarak geliştirilmiş Afrika'daki yuvasına dönen T'Challa'yı anlatıyor. Ancak, güçlü eski bir düşmanı yeniden ortaya çıkınca, hırslı bir kral ve Black Panther olan T'Challa, Wakanda ve bütün dünyanın geleceğini tehlikeye atan zorlu bir savaşa girmekle sınanacaktır. İhanet ve tehlikeyle karşı karşıya kalan genç kral, düşmanlarını yenmek ve halkının güvenliğini ve yaşam biçimlerini emniyete almak için müttefiklerini bir araya getirmeli ve Black Panther'in bütün gücünü açığa çıkarmalıdır.

Ayın Beklenen Filmi KÜLTÜRSANAT

-VİZYON TARİHİ-
16 Şubat 2018



Black Panther

OYUNCULAR: Chadwick Boseman, Michael B. Jordan, Lupita Nyong'o
TÜR: Macera, Aksiyon
YÖNETMEN: Ryan Coogler
SÜRE: 119 Dakika

HAYAT VEREN HİKAYELERLE !F İSTANBUL

● İş Bankası Maximum Kart'ın ana partnerliğinde düzenlenecek 17. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali 15 Şubat'ta İstanbul'da başlıyor.

17. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, 36 ülke ve 120 yönetmenden toplam 111 filmi İstanbul'a getirecek! "Phantom Thread"den "Lady Bird"e, "The Disaster Artist"ten "Professor Marston & The Wonder Women"a, yılın merakla beklenen film-lerinin Türkiye galalarına evsahipliği yapacak olan !f İstanbul; yenilenmiş kopyasıyla "Sevmek Zamanı", Ara Güler'in kayıp filmi "Kahramanın Sonu", 3D bilimkurgu "Prototype" gibi özel gösterimleriyle de sinefillerin ilgi odağı olacak. İstanbul eğlence hayatına alternatif !f music etkinlikleri, Müjde Ar ve Tuğrul Eryılmaz'ın !f İstanbul'a özel sohbeti ve hayat verecek etkinlikleriyle çok konuşulacak olan festival, 15 Şubat'ta İstanbul'da başlayacak ve ardından 1-4 Mart tarihlerinde de Ankara ve İzmir'e uğrayacak!
Festivali'nin açılış filmi, Greta Gerwig'in yazıp yönettiği,

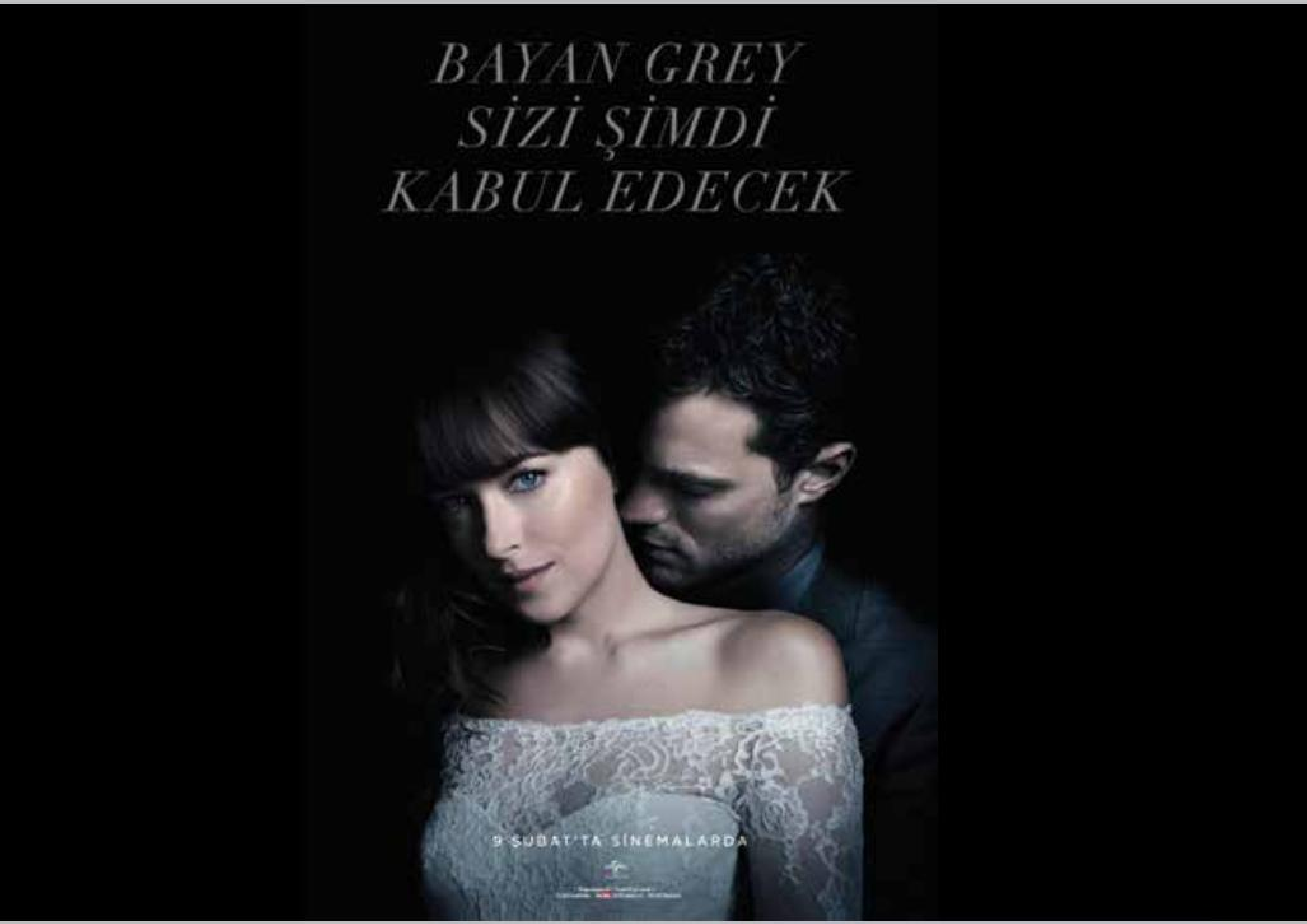


başrollerini "Atonement", "Hanna", "Brooklyn" filmlerinin yetenekli oyuncusu Saoirse Ronan, kariyerinin en iyi rolünde izleyeceğimiz Laurie Metcalf ve "Call Me by Your Name" ile son zamanlarda adından sıkça söz ettiren Timothée Chalamet'in paylaştığı "Lady Bird / Uğur Böceği" olacak. Galalar bölümünün sürpriz filmlerinden biri de "Sevmek Zamanı"! "Acı Hayat" (1962), "Yılanların Öcü" (1962), "Susuz Yaz" (1964), "Kuyu" (1968) gibi birçok klasiğin yaratıcısı, Türkiye sinemasının auteurlerinden Metin Erksan'ın yönettiği 1965 yapımı bu kült film, yenilenmiş kopyasıyla ilk kez genel seyirciyle buluşacak. Reha Erdem'den Nuri Bilge Ceylan'a, Türkiye'de birçok yönetmeni etkilemiş ve onlara ilham vermiş olan "Sevmek Zamanı", Büyükada'da bir zenginin evinde boyacılık yapan Halil adlı bir adamın, evde karşılaştığı bir kadın fotoğrafına âşık olmasını ve onun suretine saplanıp kalışını konu alıyor. Döneminde Erksan'ın biçimsel yeniliği ve Yeşilçam sinemasına aykırı sinema anlayışı yüzünden gösterilecek sinema bile bulamayan ama yıllar içerisinde külte dönüşen film, "Tüm Zamanların En iyi Türkiye Filmleri" listelerinde ilk sıralardaki yerini de korumaya devam ediyor.





ÖZGÜRLÜĞÜN ELLİ TONU 9 ŞUBAT'TAN İTİBAREN ŞİMDİ DE SİNEMALARDA



E L James'in

çok satan romanı

Özgürlüğün Elli Tonu

—YENİ FİLM KAPAĞI—



DOĞAN KİTAP

UNIVERSAL

www.ozgurlugunellitonufilmi.com.tr

BAŞKALARI OLMAYI SEVDİĞİM İÇİN OYUNCUYUM

DEMET AKBAĞ



● Komedinin sevilen ismi Demet Akbağ ile 23 Şubat'ta vizyona girecek yeni filmini konuştuk.

●❍ 23 Şubat'ta vizyona girecek olan "Görevimiz Tatil" filminin başrolündesiniz. Senaryoyu okuduğunuzda sizi içine çeken şey ne oldu?

Bu proje ortada bir senaryo yokken gelişen bir proje. Bu nedenle senaryoyu okuduğumda Türkan Mutlu ile tanışıyorduk zaten... Murat Şeker, benimle film yapmak istediğini söyledikten sonra buluşup sohbet ettik. Şeker ailesi ve Ali (Tanrıverdi) mizaha bakış açıları ile beni yazacakları bir hikâyede oynamaya ikna ettiler. Hikâyenin gidişatını birlikte sohbet ede ede geliştirdik. Son draft'a gelene kadar da her okumada, yeni bir bakış açısı getirdik. Benim söylediğim her şeyi senaryonun diyaloglarına, üzerine çok daha fazlasını koyarak ekleyip geliştirdiler. Keyifli bir aile komedisi olsun istiyorduk, sanırım oldu da...

Çok Özel Röportaj KÜLTÜRSANAT



UMUT DURAN
OKU-YORUM
umut@kultursanat.com.tr

●❍ Filmi anlatır mısınız? Nasıl hazırlandınız Türkan'a?

"Türkan", klişe bir hayat sarmalına girdiğini fark etmeden uzun yıllar yaşamış bir ev kadını. "Fedakar ve titiz Türk anne modeli"... Temizlik için özel formülleri var. Sadece evi değil, evin camlarının açıldığı sokağı da temiz tutmak derdi var mesela... biraz abartmış. Ama aslında, asıl derdi, ailesiyle fiziken yan yana olmalarına rağmen, günlük hayatın içinde birbirlerini anlamıyor, dinlemiyor olmaları. Bir gün buna kendi bile fark etmeden "dur" diyor ve macera başlıyor.

●❍ Çekimler sırasında renkli sahneler yaşamışsınızdır. İlk aklınıza geleni paylaşmak ister misiniz?

Birgi'nin tablo gibi doğası ve doğal dokusu içinde tatil yapar gibi film çektik... Karavan sahnelerimiz eğlenceliydi. Filmin finalindeki sürprizli bölümü çekerken gerçekten heyecanlandık hepimiz. "Türkan"ın ev hanımlığından, ülke çapında bir kahramana dönüşmesi bence filmin en heyecan verici bölümüydü.

●❍ Zafer Algöz nasıl bir partner?
Zafer benim eski arkadaşım. Hiç birlikte oynamamıştık. Karşınızdaki oyuncuyla bir denge tutturunca işiniz her zaman daha kolaylaşır ve karaktere dair ufak detaylar işi daha eğlenceli hale getirir.

●❍ Herkesin hayal edebileceği kadar fazla, farklı karakter canlandırdınız. Bu durum size ne hissettiriyor?
Bazen artık oynayacağım bir şey kalmadı mı acaba? Diye korkmama neden oluyor! Ama dünya üzerinde milyarlarca insan var. Hala oynamaktan heyecan duyacağım karakterler vardır elbette. Başkaları olmayı sevdiğim için oyuncu olduğumu yıllardır söylüyorum, daha olacağım çok kadın hatta belki erkek vardır. Kim bilir ne hikâyeler var daha anlatılmayı bekleyen...

●❍ Oynadığınız filmlerin pek çoğunda ayakları yere sağlam basan, güçlü kadınları canlandırıyorsunuz. Size göre güçlü kadın kavramının tanımı nedir?
"Cesur kadın"dır... "Cesur insan"dır... Kadın olmaktan önce kendini insan olarak tanımlayıp, insan olarak neler yapabileceğini bilmek, hayatın getirdiklerinden korkmadan, elinden gelenin en iyisini yapmaya cesaret etmektir sanırım...

●❍ Size gelen tekliflerde senaryoyu okurken en çok neye dikkat edersiniz? Sınırlarınız var mıdır?
Sınırım, beni heyecanlandırma... karakterin ve hikâyenin beni heyecanlandırması gerekiyor. Sadece kendi rolüme değil, hikâyenin bütününe bakarım. Seyirci bunu neden izlesin derim, o cevap karar vermemi sağlar.





KAYDETTİĞİM BİLGİLERİ SENARYOYA GİYDİRİYORUM

●❍ Bugüne kadar oynadığınız karakterlerin hepsinin sizdeki yeri ayrıdır fakat kendinizi en yakın hissettiğiniz hangisiydi?
Böyle bir ayırım çok zor. Hepsinin farklı bir tarafına vurulduğum, o kişi olmayı merak ettiğim için oynadım. Bir karakterin 7 yaşından 77 yaşına kadar 2,5 saat içinde canlandırdığım "Sen Hiç Ateşböceği Gördün Mü"nün "Gülseren"i, oyunculuk açısından çok heyecan vericidir. Bir de 4 sezon oynayınca, tanıdığın biri haline geliyor bazı karakterler. "Lütfiye Çıtır", hala çat kapı gelecek gibi mesela... "Neredesin Firuze"nin "Firuze"si hüzünlü biri, onu dinlemek istiyor insan. "Hükümet Kadın"ların "Xate"si, gerçek bir kadın da olduğu için daha iyi bildiğim biri gibi. Sermiyan (Midyat), bana önce babaannesinin hikâyesini anlatmış, sonra "bunu oynarım dersen senaryosunu yazacağım" demişti. Gerçekten o hikâyeyi birinin yaşadığını bilmek rolü hem zor hem daha heyecanlı hale getiriyor. "Eyyvah Eyvah"ların "Firuzan"ını da özlüyorum bazen, "bir yerde şarkı söylüyorsa gidelim" demek geliyor insanın içinden... "Kış Uykusu"nun "Necla"sının hayata dair bilgi dolu "hüznü" ile, "Vizontele"lerin "Siti Ana"sının, basit hayat bilgisine rağmen yaşadığı "hüzün" tanıdık gibi... Hepsi, benim bir yerlerde, bir kadında görüp aldığım şeyler sanırım. Sonra senaryodaki kadına giydiriyorum o kaydettiğim bilgileri...

'TİYATRO EN BÜYÜK AŞK'

●○ Sizi en çok sinema projeleri ile görüyoruz. Tiyatro ya da dizi projeleri nasıl gidiyor? Sürpriz çalışmaların içerisinde görebilir miyiz sizi yakın zamanda?
Tiyatroya fark etmeden uzun bir ara verdim, zaman gerçekten çok hızlı akıyor. Ara uzadıkça da, insan daha kararsız oluyor galiba. Tiyatro en büyük aşk, ondan vazgeçmek mümkün değil oyuncu olarak. Ama bazen zamanı gelmemiş oluyor demek ki. Yıllardır sürekli oyun okuyorum, arkadaşlarımla pek çok proje de konuşuyoruz ama şu ya da bu nedenle hayata geçiremedim bir tanesini. Özellikle yapmıyor değilim, ama denk gelmedi diyelim. Çok istiyorum yeniden bir oyunla sahnede olmayı.
Dizi projesi ise neredeyse hiç gelmediği için diyebilirim. Belli bir olgunluğa erişince doğal olarak, seçme hakkını daha çok kullanıyor insan bu meslekte, herhalde dizi yapımcıları da ya seçmezse diye düşünüyorlar.

●○ Mesleğinizin en sevdiğiniz ve en tahammül edemediğiniz noktaları neler?
Başkaları olmak, başka hayatları deneyimlemek çok keyifli. Ama bu aynı zamanda en zor kısmı sanırım. Bir de bir hikâyeye karar verme aşaması çok gergin bir durum. Acaba hislerim doğru mu diye sorgularken insan kendini epey yıpratıyor. Genç kuşak için "hayatımı rahat yaşayamıyorum" durumu da var sanırım biraz bizim meslekte. Ama ben bunu, çok fazla insanın sevgisini hissetmek olarak görüyor ve seviyorum.

●○ Çalışmadığınız bir günü nasıl değerlendiriyorsunuz?
Erken kalkarım çoğunlukla. Günlük gazeteleri okumak, ardından evle ilgilenmek, oğlumun okul işleri varsa gitmek ile gün geçiyor zaten. Her hafta mutlaka birkaç günüm, yeni projelerle ilgili buluşmalar, toplantılarla dolu oluyor. Anneme gidip onunla vakit geçiriyorum. Eşim daha çok Çeşme'de yaşıyor iş nedeniyle. Eğer oğlumun programı çok doluysa ben de hafta sonları Çeşme'ye gidiyorum. Katılacak galalar, izlenecek oyunlar, okunacak senaryolara bazen yetişemediğim oluyor. Arkadaşlarımla buluşmayı, hatta seyahat programları yapmayı da seviyorum. Gün nasıl bitiyor bilemiyorum ben de çoğu İstanbullu gibi.



"Tiyatroya fark etmeden uzun bir ara verdim, zaman gerçekten çok hızlı akıyor. Ara uzadıkça da, insan daha kararsız oluyor galiba. Tiyatro en büyük aşk. Ondan vazgeçmek mümkün değil oyuncu olarak"

MUTLAKA İZLENMESİ GEREKEN YABANCI DİZİLER



Dizilerin kendi sektörünü ve izleyici kitlesini oluşturduğu günümüzde, yeni çıkan dizilerin izlenip devam etmesi oldukça güç olmaya başladı. Birçok dizi, pilot bölümlerinden sonra devam edemezken şanslı olan az miktardaki dizi, hatırı sayılır bir izleyici kitlesini oluşturmayı başardı. Bu listede, Game of Thrones gibi kimsenin dilinden düşmeyen popüler dizileri çoktan izleyip tüketen ve yeni bir diziye başlama arayışında olanların ilgisini çekebilecek, henüz final yapmamış olan, yarı popüler diyebileceğimiz dizileri derledik. İzleyici elemesinden geçmiş olan bu dizilerin bazıları, ülkemizde pek popüler olmasa da size değişik bir bakış açısı katacaktır. neokur.com kullanıcılarının da değerlendirmelerine bakarak oluşturduğumuz bu liste ile siz de dizi dünyasının seçilmiş dizilerinden haberdar olun.

Hazırlayan: Burcu Sezgin

THE HANDMAID'S TALE



● Margaret Atwood'un çok satan romanından uyarlanan dizi, distopik bir gelecekte totaliter toplumun dayatmaları altında zorluklar içinde yaşayan bir kadının hayat hikayesini ele alıyor. Kadınların üreme aracı olarak görüldüğü bu toplumda, kızına kavuşmak için büyük mücadele veren Offred adındaki kadının yaşadıklarına tanıklık ediyoruz.

@iremgms 9★

Sıra dışı konusu, etkileyici müzikleri, hayranlık uyandıran oyunculukları ve çarpıcı replikleri ile bir bütün olarak değerlendirdiğimde 2017'nin en iyi dizisi olduğunu ve uzun süre konuşulmaya devam edeceğini söyleyebilirim

BETTER CALL SAUL



● Breaking Bad'in spin-off'u olarak çekilen dizide, Breaking Bad dizisinde yaşanan olayların öncesini ve bazı karakterlerinin geçmişini izliyoruz. Dizinin ana karakteri, farklı etik anlayışı ve kendisinin de bir suçlu olması sebebiyle sıra dışı bir avukat haline gelen Saul Goodman.

@alvarez 10★

X Files'tan bildiğimiz Vince Gilligan'ın Breaking Bad'de belki de dizi dünyasında bir çığır açtığı, karakterleri ince ince işleme, dokuma ve olay kurgusunu akıtma yöntemini aynen uyguladığı bir dizi.

BLACK MIRROR



● Her bölümü farklı yönetmenler tarafından farklı oyuncularla çekilen TV dizisidir. Anlatılan hikayeler birbirinden farklı olsa da hepsinin ortak noktası, hayatın karanlık yüzünü gösteriyor olmalarıdır. Hikayeler bazen günümüz sorunlarına değinse de, çoğunlukla, gelişen teknoloji ile birlikte gelecekte yaşanabilecek sorunlara değiniyor.

@psikologhanm 10★

Hayatı kolaylaştırmak için kullanılan teknoloji amacındandan saparak, insanı robotik mutsuz bir yaşama doğru sürüklüyor. Belki yormayan ama asla mutlu etmeyen gerçekliğe hapsolmuş yüksek teknoloji mağdurlarını anlatıyor dizi."

STRANGER THINGS



● 1980'li yıllarda geçen dizi, sakin bir yaşam modeline sahip olan bir kasabada başlayan garip olayları ele alıyor. Dizinin ana karakterleri çocuklardan oluşuyor. Dört yakın arkadaştan birinin kaybolmasının ardından diğer üç küçük çocuk bir anda kendilerini esrarengiz olayların ortasında buluyor.

@caglakanberoglu 10★

Bir dizi-kolik olarak söylemeliyim ki son zamanlarda izlediğim en iyi diziydi. Tür olarak gizem, gerilim, bilim kurgu, dram yeri geldiğinde komedi içeriyor. Başroldeki çocuklar, şimdiye kadar görmüş olabileceğiniz en iyi çocuk oyuncular olabilirler.

VIKINGS



● Cesur savaşçılar olarak bilinen Vikinglerin efsanevi hikayesini anlatan tarihi kurgu dizidir. Güçlü bir savaşçı olan Ragnar Lothbrok batıda zengin topraklar olduğuna inanan ilk Vikingtir. Batıya yelken açıp bilinmeyen topraklara ulaşmak için bir grup Vikingi kendi tarafına çeken Ragnar, arka arkaya kazandığı başarıların ardından Vikinglerin efsanevi liderine dönüşür.

@kebikecdiyari 10★

Konunun işleyişi, karakterlerin iyi çalışılmış olması, oyuncuların başarısı, savaş sahnelerinin gerçekçi oluşu, müzikleri ve kıyafet tasarımları 10 üzerinden 10 puanı hak ediyor.

WESTWORLD



● Westworld, son yılların en ilgi çekici konularından biri haline gelen "yapay zeka" üzerinden kurgulanan benzersiz bir dizi. Dizinin adı, robotlara ev sahipliği yapan bir kovboy kasabasından geliyor. Aynı zamanda bir eğlence parkı olan ve insanlar tarafından ziyaret edilen bu kasaba, çok geçmeden büyük bir kaosa sürüklenir.

@post-mortem 10★

Zaman ve mekan kavramını, kim olduğunuzu ve ne için yaşadığınızı, oturduğunuz koltuğa bakıp 'ne yapıyorum lan ben burada?' diye sorgulayacağınızı şimdiden belirteyim.

FARGO



● Fargo, yaşanmış bir olaydan esinlenilerek 1996 yılında çekilen aynı adlı filmin devamı niteliğindedir. Dizi, ilk bölümünde korkak ve içine kapanık bir adam olarak karşımıza çıkan Lester Naygard'ın başından geçen olaylar üzerinden ilerliyor. Hayatın karanlık taraflarına yer veren zekice kurgulanmış bir polisiye dizisi.

@ragnar 10★

Muhteşemin ötesi oyunculuklar, her sezon kendine has harika senaryoları ve inanılmaz derecede güzel mekan & kostüm bütünlemesi. Kesinlikle bir efsane ve hep öyle kalacak Fargo.

AMERICAN GODS



● American Gods, korku ve gizem romanlarıyla tanıdığımız dünyaca ünlü yazar Neil Gaiman'ın aynı adlı kitabından uyarlanan gizem dolu fantastik bir dizidir. Hapishaneden yeni çıkan Shadow Moon adında bir adam, karısının bir araba kazasında öldüğünü öğrenir ve ardından kendisini Wednesday diye tanıtan gizemli bir adamla tanışır. Ardından Shadow, kendisini kadim tanrılar ile modern yaşamın çatışmasının ortasında bulacaktır.

@bugrayyigen 10★

Sherlock Holmes dizisinden sonra ilk kez bir dizinin ikinci bölümünü bu kadar çok merak ettim.

SHAMELESS



● Alkolik ve sorumsuz bir babaya sahip 6 kardeşin yaşadığı olayları anlatan komedi dizisidir. Anneleri evi terk ettikten sonra babalarının umursamaz tavırları yüzünden evi geçindirmek ve birbirleriyle ilgilenmek altı kardeşe kalır. Bu süreçte başlarından trajikomik birçok olay geçer.

@gokhan-bayar 10★

İzlemeye başlayınca fark ediyorsunuz ki, onlar artık ailenizden biri olmuş. Dünyanın en utanmaz, en samimi, en çılgın ailesi... Dizide komedi, dram ve her türlü karakter var. Kesinlikle izlemenizi tavsiye ederim.



22 ARALIK 2017 – 18 OCAK 2018

FİLM ADI	DAĞITIM	VİZYON TARİHİ	TOPLAM SEYİRCİ
Arif v 216	CGV Mars D.	05.01.18	3.322.282
Aile Arasında	**CGV Mars D.**	**01.12.17**	**1.556.482**
Deliha 2	CGV Mars D.	12.01.18	604.148
Acı Tatlı Ekşi	**CGV Mars D.**	**22.12.17**	**603.447**
Ferdinand	TME Films	22.12.17	421.689
Ayla	**Warner Bros.**	**27.10.17**	**402.032**
Jumanji: Welcome to the Jungle	Warner Bros.	29.12.17	290.474
Maide'nin Altın Günü	**UIP**	**08.12.17**	**243.572**
Star Wars: The Last Jedi	UIP	13.12.17	223.958
Insidious: The Last Key	**Warner Bros.**	**12.01.18**	**98.446**

• Seyirci sayıları; tarih aralığı içindeki filmin seyirci sayısıdır.

1 YIL ÖNCE

2017:
23 Aralık – 19 Ocak
1. Çalgı Çengi İkimiz
2. Dağ 2
3. Assassin's Creed
4. Dönerse Senindir
5. Görümce

2 YIL ÖNCE

2016:
25 Aralık – 21 Ocak
1. Delibal
2. Düğün Dernek 2: Sünnet
3. Kocan Kadar Konuş: Diriliş
4. Kardeşim Benim
5. Star Wars: The Force Awakens

3 YIL ÖNCE

2015:
26 Aralık – 22 Ocak
1. Mucize
2. The Water Diviner
3. Yusuf & Yusuf
4. The Hobbit
5. Bana Masal Anlatma

DAKOTA JOHNSON

Özgürlüğün Elli Tonu



- Karanlığın Elli Tonu 506.777
- Sen Benimsin 5.962
- Bekar Yaşam Kılavuzu 21.750
- Kara Düzen 46.199
- Grinin Elli Tonu 875.585

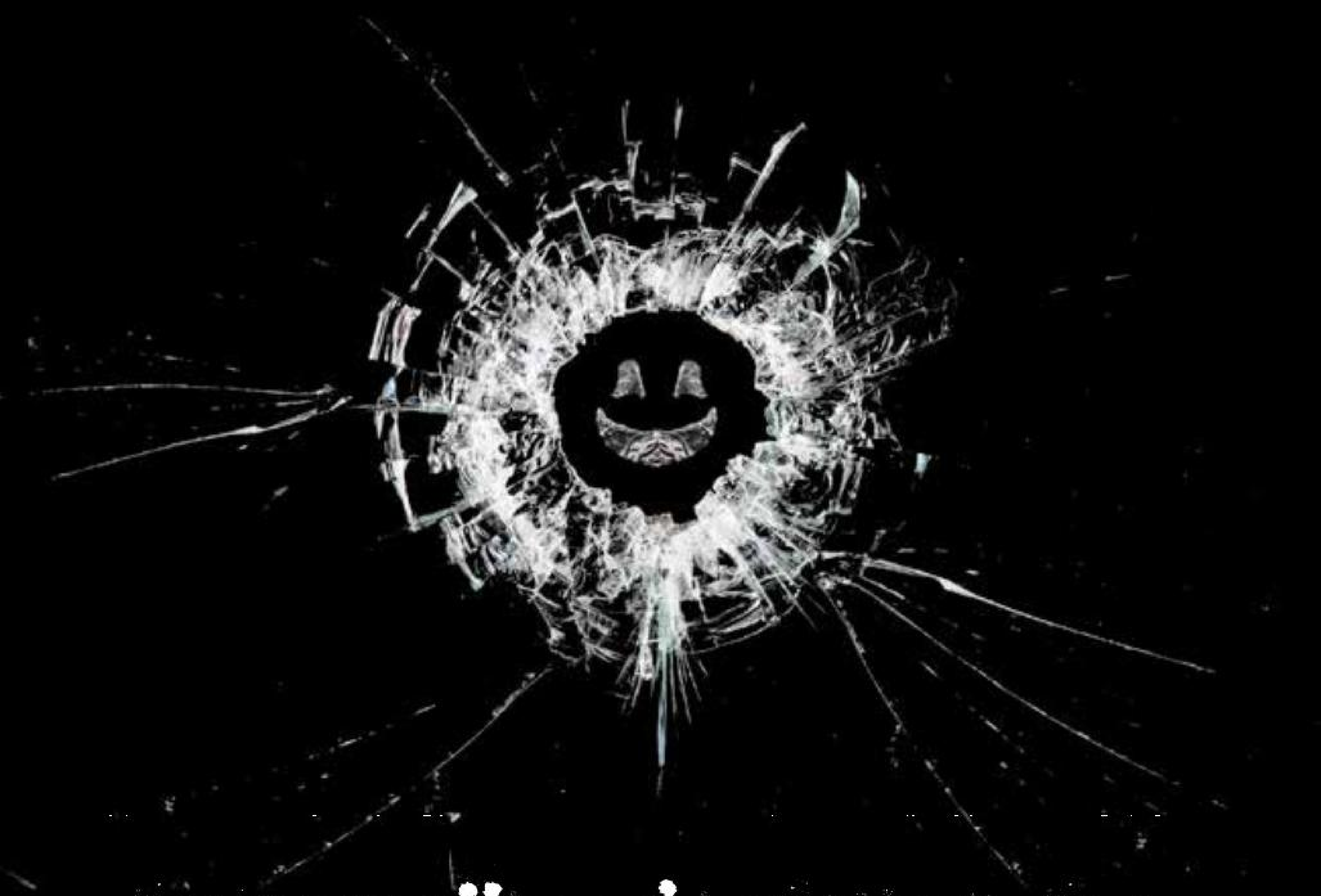
ŞAHAN GÖKBAKAR

Kayhan



- Recep İvedik 5 7.437.050
- Osman Pazarlama 1.983.777
- Recep İvedik 4 7.369.098
- Celal ile Ceren 2.853.772
- Recep İvedik 3 3.326.084

Hazırlayan: boxofficeturkiye.com / Tolga AKINCI



DUYGUÖTESİ TOPLUMDA DUYGULARIN PEŞİNE DÜŞMEK

HANG THE DJ

Black Mirror'ın 4. sezonunun 4. bölümü olarak izleyiciyle buluşan Hang the DJ'in kesinlikle sezonun en başarılı bölümlerinden biri olduğunu söylemek mümkün. Gerek anlatıyı kurgulayış biçimiyle, gerek Yorgos Lanthimos imzalı The Lobstervari dünyasıyla gerekse farklı okumalara açık sonuyla üzerine uzun uzun konuşulabilecek bir bölüm Hang the DJ. Bölüme adını veren Hang the DJ, aslında The Smiths'in Panic adlı şarkısının nakaratı ve izleyicinin zihninde soru işaretleri yaratan final bölümünde de bu nakaratı duymamız oldukça önemli. Bu noktada, Morrissey imzalı Panic adlı şarkının yazılış hikayesini de hatırlamakta fayda var. BBC Radio 1 kanalını dinleyen Morrissey'in, Steve Wright adlı sunucunun Çernobil felaketini anons etmesinin ardından Wham - I am Your Man gibi eğlenceli bir şarkı çalabilmesinin üzerine "Hang the DJ, Hang the DJ..." sözlerini yazdığı söylenir. Peki bu şarkıyı diziyle nasıl bağdaştırabiliriz? Hepsine değineceğiz.

Hang the DJ bölümünü biraz daha ayrıntılandırabilmek adına Stepan G. Mestrovic'in duyguötesi toplum kavramından yararlanacağımı belirterek başlamak istiyorum. Aslına bakarsanız, Black Mirror'ın birçok bölümü bu kavram üzerinden okunmaya oldukça müsait. Ancak Hang the DJ'in direkt olarak duygulara ve ötesine hitap ettiğini söylemek mümkün. Alternatif bir gelecekte (ya da değil) insanların hayatının aşkını yani nihai "eşleşmeyi" bulması için geliştirilen bir sistemi konu alan bölüm, bir hayli ilginç noktalara evriliyor. Çoğunlukla Lobster hissiyatı veren Hang the DJ, günümüz modern dünyasına keskin bir eleştiri niteliğinde. Ellerinde "coach" şeklinde hitap ettikleri bir alet olan bireyler, içinde bulundukları dünyada kendileri için en doğru kişilerle bir bir eşleştiriliyor. Kurgulanan bu yeni dünyada, Coach, bir araya getirdiği tüm çiftlere aslında bir tüketim süresi sunuyor. Kimi zaman 12 saat, kimi zaman 1 yıl gibi bir süreyle karşılaşan bireyler, bu süreyi o kişiyle geçirmek zorunda. Erkenden ayrılmaya çalışıldığında ya da süre tamamlandığı halde bir arada kalma ısrarı gösterildiğinde sistem tarafından tehditkar bir tavırla karşılaşmak mümkün. Tüm bunların yaşanmasının sebebi ise nihai eşleşmeyi yakalamak: %99.8! Kısa bir bölüm özetinin ardından kaldığımız yerden devam edelim. Mestrovic, duyguötesi toplum kavramını kullanırken, sentetik sanki-duyguların, benlik, ötekiler ve bir bütün olarak kültür endüstrisinin geniş çapta manipülasyonunun temel haline geldiği bir toplum yapısından bahseder. İçinde yaşadığımız çağın, kitlesel simülasyon çağı olduğunu vurgulayarak, bu çağın görünüşte köksüz dolaşan (circulating) kurguların tahakkümü altında olduğunu ekler. Aslında Hang the DJ'in temel aldığı nokta da tam olarak budur: Kitlesel bir simülasyon çağında ve duyguötesi bir toplum yapısında, köksüz kurgularla duyguların peşinden koşmak. Duyguötesi toplum, sosyoloji çevrelerinde bir yandan özgürlükle bağdaştırılırken bir yandan da nihilist bir tavır olarak görülebilir.



Ancak Mestrovic ikisini de reddederek, bu toplum yapısının bir kölelik olduğunu savunur: titizlikle işlenmiş bir duygu-köleliği. Hang the DJ bölümüne döndüğümüzde iyi-kötü duygulardan bağımsız, partnerinizle %99.8 oranında bir eşleşme elde edecek kadar ortak noktanız olmasa bile sevebileceğiniz ihtimalinin ortadan kaldırıldığı bu alternatif dünya, tamamen matematiksel verilere dayalı nihai eşleşmeyi, hayatın yegane amacı olarak sunarken aslında bambaşka bir kölelik geliştirir. Sistemin istediği kişiyle, sistemin istediği süre boyunca birlikte olmak artık duyguların da köleleştirilebildiği noktadır.



DUYGULARIN PEŞİNDEN ÖZGÜRLÜĞE YOLCULUK

Bu kölelikten kurtulmak içinse duyguların peşinden gitmek gerekir, çünkü gerçek duygu, duyguötesi toplumun sanki-duygularını aşabildiği sürece gerçektir. Charlie Brooker'ın yazar kimliğiyle kurguladığı bu dünyada ise aynı çiftin 1000 simülasyonu üzerinden geliştirilen deneyde, bu bin farklı simülasyondan kaçının kendilerine önerilen nihai eşi reddedip aşık oldukları kişiyle kaçma yoluna gidecekleri yani başkaldıracakları gözlemlenir. İzlediğimiz anlatıda, Frank ve Amy'nin 1000 farklı simülasyonundan %99.8'i sisteme başkaldırdığı için yaşadıkları "gerçek aşk" olarak tanımlanır. Bu sonucun aktarıldığı asıl program ise telefon ekranında size gerçek eşleşmenizi sunar ve Amy, Frank'i gerçek (?) dünyada gördüğü anda arka planda Hang the DJ çalar. Çünkü yaşananlar, izleyiciye gerçek aşkı bulan ikilinin mutlu sonu gibi görünürken aslında gerçekleşenler tam olarak Steve Wright adlı sunucunun Çernobil felaketini anons etmesinin ardından I am Your Man şarkısını çalması gibidir ve Black Mirror, Morrissey'in bu eleştirel şarkısını izleyicisi için bir başka eleştiri olarak son sahnenin arka plana yerleştirir. Durkheim'ın da dediği gibi "Tutku bireyleştirir ama köleleştirir de." Hang the DJ örneğinde, en başkaldıran, bireyi duyguötesi toplumdan ayıran, yani bireyleştiren tutkunun dahi sisteme geri döndürüldüğü, köleleştirildiği gözlenir. Tam da bu yüzden "It's says nothing to me about my life, hang the blessed DJ."

Yazar: Ecem Şen



ONUR SAYLAK VE HAKAN GÜNDAY'DAN DİZİ GELİYOR

Medyatava'nın haberine göre Onur Saylak ve Hakan Günday, şu sıralarda puhutv'de yayınlanacak yeni dizi projeleri Şahsiyet'in üzerinde çalışıyor. Fi dizisiyle önemli bir ivme yakalayan puhutv'yi daha da ilerilere taşıyabilecek projede alzheimer hastası bir seri katilin hikayesi konu edilecek. Haluk Bilginer'in başroldeki seri katile hayat vereceği Şahsiyet'te Cansu Dere bir polisi canlandırırken kadroda İbrahim Selim ve Ahmet Mümtaz Taylan da yer alacak.

RUSLAR 'STALIN'İN FİLMİNİ ERTELEDİ



Yönetmenliğini Armando Iannucci'nin yaptığı İngiltere - Fransa ortak yapımı biyografik komedi türündeki The Death of Stalin (Stalin'in Ölümü) adlı filmin Rusya'da gösterime girmesi ertelendi. Filme ilişkin karar, aralarında bazı milletvekillerinin de bulunduğu Rus üst düzey yetkililerin filmi önceki gün topluca izlemelerinin ardından alındı. Yetkililer arasında bulunan Rusya Kültür Bakanlığı Danışma Konseyi üyesi Yury Polyakov, filmin mesajlar vermesinden şikayetçi.

EFSANELER KORUMA ALTINDA



Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca 2013'te başlatılan Dijital Belge Arşivi Projesi ile 1932'den günümüze kadar uzanan milyonlarca sinema ve müzik eserine ilişkin belgeler dijital ortama aktarıldı. Aralarında Hababam Sınıfı, Malkoçoğlu gibi Türk sinemasının unutulmaz filmleri ile Zeki Müren, Müzeyyen Senar, Barış Manço gibi sanatçıların seslendirdiği eserlerin yer aldığı toplam 400 bin sinema ve müzik eseri bu yöntemle korunacak.

2018 MODEL ROBOCOP SAHNEDE



1987 yapımı Paul Verhoeven klasiği RoboCop'un devamı niteliğinde olacak yeni bir RoboCop filmi için çalışmalar başladı. Üstelik yeni filmin senaryosunu orijinal filmin yazarı Edward Neumeier kaleme alacak. Son olarak 2014'te Joel Kinnaman'ı başrolünde izlediğimiz vasat bir yeniden çevrimle karşımıza çıkan RoboCop, bir kez daha beyaz perdeye aktarılacak. İlk RoboCop filminin senaristlerinden Edward Neumeier, yeni filmin senaryosunu da kaleme alacak.



İŞTE YILIN EN KÖTÜ FİLM VE OYUNCU ADAYLARI

Ahududu Ödülleri, Oscar ödüllerine alternatif olarak yılın 'en kötü' filmlerine ve oyuncularına veriliyor. Ödüllerin sahipleri ABD ve 21 ülkedeki 900 üyenin oylarıyla belirleniyor. İşte adaylardan bazıları;

EN KÖTÜ FİLM
● The Emoji Movie
● Transformers: The Last Knight

● EN KÖTÜ KADIN OYUNCU
● Dakota Johnson - Fifty Shades Darker
● Tyler Perry - Boo 2! A Madea Halloween

● EN KÖTÜ ERKEK OYUNCU
Tom Cruise - The Mummy
Jamie Dornan - Fifty Shades Darker

● EN KÖTÜ YÖNETMEN
Darren Aronofsky - mother!
Michael Bay - Transformers: The Last Knight



2018 OSCAR'IN SAHİPLERİ BELLİ OLUYOR

90. kez sahiplerini bulacak Oscar ödüllerinin adayları açıklandı. The Shape of Water 13 adaylık birden kazanıp favori durumuna geçerken, diğer bir favori Three Billboards Outside Ebbing, Missouri 7 adaylık kazanmayı başardı. Rachel Morrison, Mudbound filmiyle sinematografi kategorisinde adaylık kazanan ilk kadın oldu. Diğer taraftan Kevin Spacey'nin yerine All the Money in the World filmine dahil olan Christopher Plummer da performansıyla adaylık kazanmayı başardı. Oscar Töreni 4 Mart 2018 tarihinde gerçekleşecek.



PETER JACKSON BELGESELLE GERİ DÖNÜYOR

Deadline'ın haberine Hobbit sonrası beyazperdeye kısa bir süre ara veren Peter Jackson, I. Dünya Savaşı'nı ele alan bir belgeselle geri dönüyor.
The Lord of the Rigs serisiyle ikonik yönetmenler arasına adını yazdıran Jackson çeşitli yapım çalışmalarından sonra Hobbit ile karşımıza çıkmıştı. Seriyi sonlandırdıktan sonra şimdi de Dünya Savaşı'nı konu alan bir belgeselin yönetmen koltuğunda oturacağını açıkladı. Filmin BBC ve İmparatorluk Savaşı Müzesi'ndeki özel görüntülere yer vereceği ve Londra Film Festivali kapsamında prömiyerini gerçekleştireceği belirtildi.

HAILEY TUCK TÜRKİYE'DE İLK KEZ **İŞ SANAT'TA**



● Büyüleyici sesiyle yeni dönem caz vokallerinin arasından sıyrılan Hailey Tuck, İstanbullu hayranları ile ilk kez İş Sanat'ta buluşacak.

Genç yaşına ve taze kariyerine rağmen Billie Holiday, Regina Spektor, Ella Fitzgerald gibi isimleri andıran etkileyici sesiyle dinleyicilerin beğenisini toplayan Tuck, "My Funny Valentine" gibi caz klasiklerinin yanı sıra The Zombies'den Tell Him No, Bob Dylan'dan Don't Think Twice, Maroon 5'tan Sunday Morning gibi şarkılar da seslendiriyor. 2014 yılında çıkardığı EP'si ile Avrupa ve Asya'da konserler veren, Cheltenham, Juu Jaab, Umea gibi caz festivallerine katılan Tuck, Jamie Cullum'un La Cigale tiyatrosundaki albüm lansmanında da sanatçıyla birlikte sahne aldı. 15 Şubat 2018, Perşembe akşamı saat 20.30'daki konserde Hailey Tuck'a, davulda Eric Harland, bas gitarda Joe Sanders, piyanoda Rick Simpson eşlik edecek.

KEMİK İLİĞİ NAKLİ

KÖK HÜCRE NEDİR

LÖSANTE Hastanesi Pediatrik Kemik İliği Nakil Merkezi Bilgilendiriyor

Kendine benzer hücreler oluşturmak üzere yüksek derecede özelleşmiş sınırsız sayıda bölünme ve çoğalma yeteneğine sahip ana hücredir.

Kemik iliğimizde kan üreten az sayıda kök hücre bulunmaktadır.

Ayrıca damarlarımızda dolaşan kan ile göbek kordonu kanından da kök hücre elde edilmektedir.

HASTANE

ÖZEL LÖSANTE

Çocuk ve Yetişkin Hastanesi

LÖSEV KURULUŞUDUR

0312 666 7 666

İncek - ANKARA

Hastanemizdeki tüm bölümlerden elde edilen gelir ve sizlerin bağışları ile LÖSEMİLİ ve ONKO Çocuklarımızın tedavileri tamamen ücretsiz yapılmaktadır.

OSCAR'A ADAY OLMAK ÇOK ÖZEL BİR DUYGU

● 1950-1953 Kore savaşı sırasında savaşın ortasında bulduğu kimsesiz bir kız çocuğunu sahiplenerek ona babalık yapan Türk subayı Süleyman Dilbirliği'nin gerçek öyküsünün anlatıldığı Ayla filmi izleyen herkesi derinden etkiledi. Yurt dışındaki gösterimlerinde de büyük övgüler alan filmin yönetmeni Can Ulkay ile konuştuk.





FİLMİN ZOR YANI ÇOK İYİ ÖN ÇALIŞMA İSTEMESİYDİ

●❍ Ayla filminin yönetmenliğini yapmaya nasıl karar verdiniz?
2010 yılında çekilmiş bir belgesel var Ayla adlı. Bu filmi Koreliler çekmiş, hem Kore'de hem Türkiye'de hem de internette yayınlandı. Filmin yapımcısı Mustafa Uslu ile bu belgeseli 2015 yılında seyrettik ve bu hikâyeden bir film yapabilir miyiz diye düşündük. Filmin önce senaryosunun yazılması gerekiyordu. Belgeselden yola çıkarak ve filmin gerçek kahramanı astsubay Süleyman Dilbirliği ile konuşarak senaryoyu Yiğit Güralp yazdı. 2016 senesinin Ağustos ayında mekânları hazırladık. 2016 Kasım'dan Nisan'a kadar çekimlerimiz devam etti.

●❍ Kış şartlarında çekim süreci nasıl geçti?
Kış şartlarının zor olacağını biliyorduk. Geçtiğimiz kış da en soğuk geçen kışlardan biri oldu biliyorsunuz. Çekim süreci çok heyecanlı ve güzel geçti. Bir de çocuk oyuncumuz var biliyorsunuz Kim Seol, çocuk oyuncu ile çalışmanın zorlukları vardır ama biz bunu hemen hemen hiç yaşamadık. Diğer oyuncular ile çok iyi bir ekip oldular.

●❍ Filmin ön çalışma süreci nasıl geçti?
Türkiye'de yapılmamış büyük bir prodüksiyon gerçekleşti. Filmin zor yanı çok iyi bir ön çalışma istemesiydi. Böyle bir filmi iyi bir ön çalışma olmadan yapamazsınız. Çok profesyonel ekipler ile çalıştık, oyuncularımız hepsi çok başarılı isimler. Savaş sahneleri çekmek çok zordur biz bunun altından başarı ile kalktığımızı görünce çok keyif aldık. Türkiye'de prodüksiyon anlamında bir ilki gerçekleştirdik ve oyuncularımız bu sette olmaktan çok keyif aldılar.


Can Ulkay

'SAVAŞ, FİLMİMİZİN FONU AMA HİKAYEMİZ SEVGİ VE VİCDAN ÜZERİNE'

●❍ Filmin konusunu bir de sizden dinleyebilir miyiz?
1950 yılında Kore savaşına katılan Türk astsubay Süleyman Dilbirliği bir gün ormanda küçük bir kız çocuğu buluyor. Kızın ailesi çeteciler tarafından yok edildiği için ona bakıyor. Ülkesine dönüşünde Ayla'yı yanında götürmesine izin vermiyorlar. Savaş bizim filmimizin fonunu oluşturuyor ama hikâyemiz sevgi ve vicdan üzerine. Film benim için üç bölümden oluşuyor; sevgi, ayrılık ve umut. Bu üç tema filmimizin en zengin malzemesi. Filmimizi de bütün dünyaya böyle lanse ediyoruz.

●❍ Hollywood Türk Filmleri Festivali'nin açılış filmi oldunuz. Festival nasıl geçti?
Türkiye'de aldığımız aynı güzel tepkiler ile orada da karşılaştık. Los Angeles'ta önemli çalışmalar yaptık. Özel gösterimlerimiz oldu. Golden Globe üyeleri, Akademi üyeleri filmimizi izlediler. Asya Film Festivali'nin de açılış filmi olduk. Oscar'ın son beş adayına kalamamış olsak da filmimiz çok büyük başarı elde etti.

●❍ Oscar yolculuğunda Türkiye'nin adayı oldunuz. Neler söylemek istersiniz?
90. Oscar filmine Türkiye'nin çok değerli seçicileri tarafından aday gösterildik. Ağustos ayında duyuruldu. Bu bizi çok mutlu etti, çok değerli jüri üyelerine ayrı ayrı teşekkür ederiz. Biz bu film için çok çalıştık, Oscar çalışmalarımızı titizlikle yürüttük. Oscar'a aday olmak çok özel bir duygu. Hikâyemiz Oscar'a gidebilecek bir hikâyeydi. En iyisini yapmak zorunda olduğumuzu biliyorduk ve koşulları bir araya getirdik. Bizim için aday olmak sürpriz oldu diyemesem de çok büyük bir mutluluk oldu. Oscar yolculuğu çok önemli, özel ve ağır bir yolculuk. Önemli çalışmalar yapmak gerekiyor. Bu işin ilk ayağı Toronto Film Festivali'ydi orada iki özel gösterim gerçekleştirdik. Bu gösterimlerde film endüstrisindeki insanlardan pozitif yorumlar aldı, büyük ilgi gördü.

●❍ Gerçek bir hikâye çekmenin zorlukları ve avantajları nelerdi?
Filmdeki iki ana karakter filmi çektiğimiz dönemde hayatta olduğu için onlardan her türlü belgeyi edinebildik. Anılarını dinledik bu bir avantajdı. Gerçek bir hikâye yapmak aynı gerçek duyguyu yeniden yaratabilmekten geçiyor. Nasıl bir kitabın gerçek hikâyesini yapmak zorsa daha önce belgesel olmuş bir hikâyeyi yeniden yapmak zor. Duyguları olabildiğince yalın ve gerçek yansıtmaya çalıştık. Hikâyenin gerçekliğinden kopmadan filmimizi çektik.

Çok dilli bir filmimiz var. Filmde Korece, Türkçe ve İngilizce var. Ağırlıklı olarak Türkçe olsa da Koreli oyuncular Korece, Amerikalı oyuncular İngilizce konuşuyor. Kore konuşmalarında Türkçe ve İngilizce alt yazılar var. Kore kopyası için Korece ve yurt dışı kopyaları için İngilizce alt yazılar hazırlandı.

●❍ Oyuncu kadrosunu oluştururken nelere dikkat edersiniz?
Bir film yaparken oyuncu seçiminiz son derece önemli. Seçtiğiniz oyuncuların hikâyeye düşen izdüşümleri önemlidir. Ben karakterleri okurken hayalime düşen oyuncuları not ederim. Ben şanslıyım ki filmde oynamasını istediğim oyuncuların yüzde 90'ı ile çalışma şansı buldum. Bu prodüksiyonun başarısıdır. Ben istediği oyuncularla çalışma şansına sahip şanslı bir yönetmenim. Bütün oyuncular büyük bir özveri ile çalıştılar, hepsine teşekkürler.

Astsubay Süleyman rolünü nasıl seçtiniz?
Süleyman Dilbirliği ile konuştuktan sonra onu en iyi canlandırabilecek oyuncunun İsmail Hacıoğlu olduğunu düşündük. İsmail Hacıoğlu çok iyi bir oyuncu Süleyman Dilbirliği ile tanıştıktan sonra onu kendi süzgecinden geçirerek yansıttı. Çok iyi bir performans gerçekleştirdi. Çocuk oyuncu ile mükemmel bir iletişim yakaladı.

Röportaj: Şebnem Kırcı




EPSON

YENİLİK Mİ GELENEK Mİ?

● Broadway'in en popüler müzikallerinden Damdaki Kemancı, Binnur Kaya ile Mehmet Ali Kaptanlar'ın başı çektiği zengin kadrosu ve modası hiç geçmeyen şarkılarıyla sahnelerimizde.



Sholem Aleichem mahlaslı Solomon Naumovich Rabinovich'in 19. yüzyılın sonunda Yidiş dilindeki öykülerini temel alan Damdaki Kemancı/ Fiddler on the Roof, müziklerini Jerry Bock'ın bestelediği, sözlerini Sheldon Harnick'in yazdığı bir müzikal olarak Broadway'de ilk kez 1964'te sahnelendi. Aralıksız 8 yıl boyunca, 3.300 kez perde açtı; Londra'daki West End'de de başarısını sürdürdü. 9 Tony ödülü kazandı. 1971'de sinemaya uyarlanan filmi 3 Oscar kazandı. Ülkemizde de ilk defa 1969'da sahnelendi. Ankara Devlet Opera ve Balesi, İstanbul Devlet Tiyatrosu ve çeşitli topluluklar tarafından sahneye kondu. Cüneyt Gökçer'in Tevye performansı hâlâ efsane olarak anılıyor. 1972'de bizde de bu müzikal sinemaya uyarlandı. Başrollerde Ayten Gökçer ve tabi ki Cüneyt Gökçer vardı. Broadway'in altın çağını temsil eden Damdaki Kemancı, uzunca bir aradan sonra ülkemizde Digiturk'ün basın sponsorluğunda, Zorlu PSM prodüksiyonu ve Talimhane Tiyatrosu iş birliğiyle sahneleniyor. Müzikali Türkçeleştiren ve yöneten; yakın dönemde ''Önce Bir Boşluk Oldu Kalp Gidince Ama Şimdi İyi'', ''Baba ve Piç'' gibi başarılı çalışmalarını izlediğimiz Mehmet Ergen.

RUS DEVRİMİ'NİN AYAK SESLERİ

Damdaki Kemancı, 1905'te Çarlık Rusyası'nda geçiyor. Anatevka adlı fakir bir köyde yaşayan Yahudi cemaati, geleneklerine bağlılıkla yaşamlarını sürdürmekte. Bunlardan birisi de Sütçü Tevye ve ailesi. Evlenme çağındaki 3 kızını geleneklere göre evlendirmek isteyen karısına karşın Tevye, daha anlayışlı ve kızlarının tercihini gözetmeye çalışan bir baba. 1917 Rus Devrimi'nin temellerinin atıldığı bu dönemde köye Perchik adlı sosyalist bir üniversiteli gelir ve yemek karşılığı Tevye'nin kızlarına eğitim vermeye başlar. Sürekli zengin olmadığı için Tanrı'ya sitem eden Tevye'nin aksine Perchik, paranın dünyanın laneti olduğunu düşünmektedir. Peşi sıra gelişen olaylar hem Yahudi köylülerin hem de Rusya'nın kaderini değiştirecektir.



Damdaki Kemancı, gelenek ve devrim arasındaki çatışmayı mizahla ortaya koyuyor. Tevye'nin dediği gibi gelenekler de bir vakitler yeniydi. Zamanla o yenilikler oturuyor ve gelenekleşiyor; yoksulluğun zorluklarına karşı panzehir görevi üstleniyor. Kızların, geleneklerin sınırlarını aşarak yaptıkları evlilikler karşısında bedel ödemeleri, bir devrime hazırlanan Rusya'nın geleceği ile paralellik taşıyor. Bu oyunun geçtiği dönemden yıllar sonra Yahudiler'in uğrayacağı soykırımın da ayak izlerini hissetmek mümkün bu oyunda. Fyedka'nın söylediği gibi kimi fermanla kimi sessizlikle terk ediyor evlerini ve soykırımlara karşı sessiz kalanlara, direnmeyenlere de eleştiri yöneltiliyor böylece.



RÜYA SAHNESİNE DİKKAT!

TRT'nin tek kanal olduğu dönemde Cüneyt Gökçer'lerin, Engin Cezzar'ların tiyatro oyunları gelirdi ekranlara. Kaç kuşak bu eserlerle sanatı, tiyatroyu sevdi. Damdaki Kemancı müzikalinde de bu nostalji duygusunu hissetmek mümkün. Klasik yorumun hakim olduğu oyun, bu açıdan beklentileri karşılıyor. Ah Bir Zengin Olsam, Gelenek, Güneş Doğar-Güneş Batar gibi klasikleşmiş pek çok şarkıyı dinlemek bile sanatsal doping için yeterli. 80 dakikalık ilk yarısı daha çok mizah ve müzikle su gibi akıp geçiyor oyunun. Özellikle rüya sahnesi, uzun süre unutulmayacak bir görsellik ve kahkaha içeriyor. 45 dakikalık ikinci yarı ise daha dramatik ve sakin ilerliyor. Özgür Çevik, Deniz Celiloğlu, Nihal Koldaş gibi başarılı oyuncuları Binnur Kaya ve Mehmet Ali Kaptanlar ile birlikte izlemek ayrı bir zenginlik. Gönüller Binnur Kaya'yı oyunda daha çok görmek istiyor tabi... Tecrübeli oyuncu Mehmet Ali Kaptanlar ise bütün oyunu tek başına sırtlıyormuşçasına enerjik, bütün dünyayı kucaklıyormuşçasına içten. Behlüldane Tor'un dekor tasarımı şık ve detaylı bir köy kompozisyonu çizerken Richard Williamson'ın ışık tasarımı karakterlerin iç dünyalarını yansıtmada önemli bir görev üstleniyor.

Yazan: Müjde Işıl



FATİH ERKOÇ

İZMİR

Türkiye'de caz müzik sanatçısı olarak akla ilk gelen isimlerden olan Fatih Erkoç 9 Şubat Cuma gecesi İzmir Bostanlı Suat Taşer Tiyatrosu'nda, dinleyicisiyle buluşuyor.



BARUT FIÇISI

İZMİR

Makedon yazar Dejan Dukovski'nin Avrupa'nın çeşitli ülkeleri ve Amerika'da büyük başarı kazanmış, filmi de yapılmış başyapıtı Barut Fıçısı, İstanbul Halk Tiyatrosu tarafından 14 Şubat'ta İzmir Bostanlı Suat Taşer Tiyatrosu'nda, izleyicisiyle buluşuyor.



ANADOLU ATEŞİ

ANKARA

Dünyaca ünlü dans topluluğu Anadolu Ateşi, 17. yılında efsane bir prodüksiyonla 10 Şubat Cumartesi gecesi izleyicisiyle buluşuyor. Ankara Congresium Salonu'nda gerçekleşecek "Büyük Ankara Gösterisi"ne özel kurulacak dev sahnede 200 dansçı yer alacak.



SILA

ANKARA

Sıla, 16 Şubat Cuma gecesi Ankara Congresium Salonu'nda gerçekleşecek olan konserde kendi şarkılarının yanı sıra geçmişten bugüne heybesinde biriktirdiği efsane şarkılarla sevenlerine yine unutulmaz bir gece yaşatacak.



JAPON KIZ

BURSA

Masterpiece Bursa'nın, 22 Şubat'ta Nilüfer'deki keyifli ortamında güzel müzikler eşliğinde sonunda kendinizi bile şaşırtacak eserler üreteceksiniz. Özel bir yeteneğe ya da daha önceden bir deneyim sahibi olmanıza gerek yok, hatta böylesi çok daha keyifli olacak.



FARELER VE İNSANLAR

BURSA

Onur Atacan'ın yönettiği Fareler ve İnsanlar tiyatro oyunu, 15 Şubat'ta Nazım Hikmet Kültür Evi Sahnesi'nde... Yalnızlıklarında kaybolmuş insanların arasında var olmaya çalışan iki dost: George ve Lennie...



UNIQ WİNTER TALES

İSTANBUL

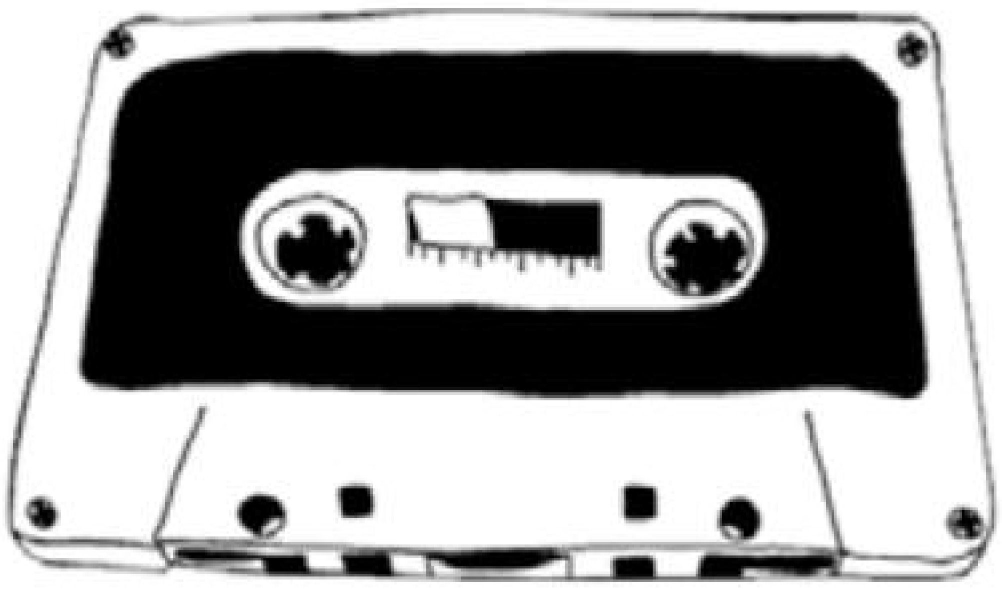
Türkiye'nin en büyük açık hava buz pisti UNIQ Winter Tales ile yepyeni maceralar UNIQ İstanbul & Vega Ice işbirliğiyle 10 Ocak tarihinde hayata geçirilmiş olup 26 Mart tarihinde sona erecek. Etkinlik haftanın her günü 10.00 – 22.00 saatleri arasında hizmet veriyor.



KIVILCIM DANS GÖSTERİSİ

İSTANBUL

Dünyaca ünlü Türk dans grubu Anadolu Ateşi'nin çocuk dansçılardan oluşan ekibi Anadolu Ateşi Kıvılcım 11 ve 17 Şubat'ta MOİ Sahne'de sanatseverle buluşacak. Anadolu Ateşi Kıvılcım doğudan batıya, Anadolu'dan Avrupa'ya kadar pek çok kültüre ait farklı dansları icra edecek.



90'LAR TÜRKÇE POP GECESİ

İSTANBUL

Çocukluk anılarınız, ilk aşkınız, büyüdüğünüz yer, hayalleriniz... Hepsi hala içinizde bir yerde, hepsi 90'larda.. 5 yıldır çeşitli mekanlarda 90'lar Türkçe Pop Müzik Gecesi yapan Ömürden Cengiz (Dj Denden), sizleri 17 Şubat'ta If Performance Hall Beşiktaş'a eğlenceye davet ediyor.



AYHAN SİCİMOĞLU

İSTANBUL

Ayhan Sicimoğlu'nun ismi anıldığında akla ne gelir? Tabii ki Samba kıpırtıları, muzip bir gülümseme ve Güney Amerika'dan yanı başımıza esen sıcacık bir rüzgar... Ayhan Sicimoğlu & Latin All Stars, 17 Şubat'ta Moda Kayıkhane'de sizlerle buluşuyor.



KALEMİN UCUNDAKİ SANAT

İSTANBUL

Nihat Özcan; Eyfel Kulesi, Modigliani Heykeli gibi ayrıntılı işçilikle mini boyutlarda eserler ortaya çıkardığı ve 44'ten fazla eserin yer aldığı "Kalemin Ucundaki Sanat" sergisi 19 Ocak tarihinde başlamış olup, 19 Şubat tarihine kadar Mall of İstanbul'da devam edecek.



BİR ZAMANLAR GAZİNODA

İSTANBUL

65. sanat yılında Haldun Dormen'in hem yazıp hem de başrolünde oynadığı "Bir Zamanlar Gazinoda" 15 Şubat tarihinde KKM Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan sahnesinde seyircisiyle buluşuyor.



● KATS Sahne prodüksiyonu ile Tiyatro Şenay'ın sahnelediği ''Paket Servis'' oyununu konuşmak üzere Ceren Kaplakarslan, İlkem Ulugün ve Cengiz Orhonlu ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

DERYA BİLGİNGİL
merhaba@kultursanat.com.tr

PAKET SERVİS

KENDİN PİŞİR KENDİN YE DEĞİL

●○ Otuz iki yıl önce yazılan ve yurt dışında da sergilendiği ülkelerde oldukça beğeni kazanan bu oyunun başarısını neye bağlıyorsunuz?

CENGİZ ORHONLU: Riskli, tabu olan ama normalleşmiş bir konuyu, farklı bir bakış açısı ve hafif bir dil ile ele alıp, o konunun içine 3 gerçek insan ve bu insanların sorunlarını ve bakış açılarını başarılı bir şekilde yerleştirmesi başlı başına Craviotto'nun dramatik zekâsının bir örneğidir bence. Siz de oyunu izlediniz ve takdir edersiniz ki bu oyunda çok gerçek bir sürü konuya değiniyoruz ve karakterlerin yaşadıkları, günümüzde de güncelliğini koruyan acılar var. Bütün bunları kendimizi ve birbirimizi ti'ye alarak işleyebilmemiz ve kimseyi rahatsız veya tedirgin etmeden, her kesimden herkesi hikayemize dahil edebilmemiz, metnin samimi ve konunun güncel olmasındandır.

CEREN KAPLAKARSLAN: Bu oyunun metninin zamansız olduğuna inanıyorum. 60'lı yıllarda yazılmış olmasına rağmen, günümüzde de aynı konuların var olmasından dolayı eskimeyen bir oyun. 'Paket Servis' herkesin kendinden bir parça bulabileceği, izlerken güleceği, gülerken düşüneceği ve ders bile alabileceği bir oyun.

İLKEM ULUGÜN: Ben oyunun metnini ilk okuduğum da Ortaköy'de sahilde bir kafedeydim. Sayfaları geçtikçe nasıl içimden güldüğümü sonra hüzünlendiğimi sonra yine kahkahalarla güldüğümü sonra yine düşündüğümü hatırlıyorum. Son satırını bitirdiğim de oyunu oynamak istediğimi biliyordum. Oyunda kadın olmaya dair gerçekler öyle samimi bir şekilde ortaya konmuştu ki; oyunu bugünlere uyarlarken metin bize bütün gücüyle hayat verdi. Bazı gerçekler pek de değişmez der gibi. Gülümsüyorum şuan...

●○ Orijinal metne göre dramaturjik değişiklikler yapıldı mı?

CENGİZ ORHONLU: Oyunda istediğimiz hikâyenin ön plana çıkabilmesi için, uzun süreli bir masa çalışması yaptık. Karakterleri ve konuyu günümüze uygun hale getirdik.

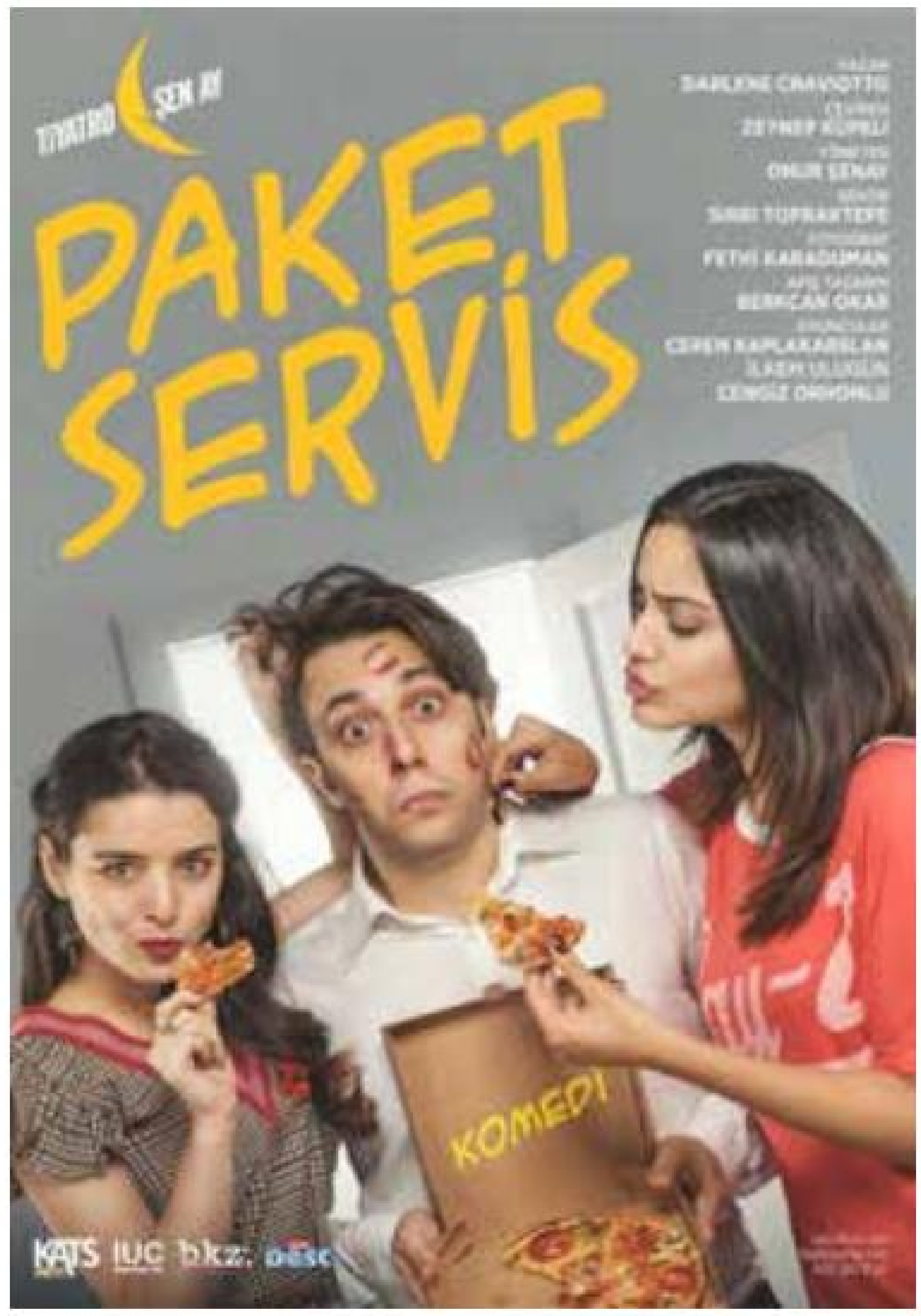
CEREN KAPLAKARSLAN: Oyunun hazırlığı sırasında, metni Türkiye'ye ve çağımıza adapte ettik diyebiliriz.

İLKEM ULUGÜN: Evet yaptık, uzunca bir okuma provası süreci geçirdik ve sonunda metin bugünü ve bizi anlatıyordu böylelikle bizde bugünü ve kendimizi irdeleme fırsatını bulduk.

●○ Siz de erkeklerin dünyasında yaşadığınızı düşünüyor musunuz? Rekabet dürüst değil mi?

CEREN KAPLAKARSLAN: Geçmiş zamana göre kadın-erkek eşitsizliğinde ilerlemeler olduğuna inanıyorum. Ama yine de günümüzde erkekler için bir takım şeylerin daha kolay olduğunu düşünüyorum. Eşitsizlik büyük ölçüde var. Hala kadına karşı şiddet içerikli haberler okuyorum. Şiddet uyguladıktan sonra ceza bile almadan elini kolunu sallayarak gezen erkekler biliyorum. Korkutucu bir durum..

İLKEM ULUGÜN: Erkeklerin dünyasın da doğduk ama yakın bir zaman önce Oprah Winfrey'in 75. Altın Küre Ödül töreninde de yaptığı konuşmada dediği gibi; ''çok uzun zamandır kadınların içlerinde ki gerçekleri, gücün sahibi olan erkeklere söyleyebileceklerini duymayan ya da duyabileceklerine inanmayan erkekler... Zamanınız doldu. Yeni bir şafak geliyor.'' ben kendi İngilizcemle böyle anladım ve anladığıma da yürekten katılıyorum.









●○ Sadece ülkemizde değil dünyanın bütün ülkelerindeki kadınlar gibi toplum içinde kadın olmanın zorluklarını yaşadığınız durumlar oldu mu? Bu durumlarda tepkiniz ne oldu?

CEREN KAPLAKARSLAN: Oldu. Erkeklerin baskınlık kurduğu, doğrular yerine erkek sözüne inanılan çokça durum yaşadım. Bu durumlara da tepki gösteremedim, baskı altındaydım.

İLKEM ULUGÜN: Olmaz mı. Bazen korkuyorum mesela, sokakta herhangi bir yerde sanki öyle olması gerekiyormuş gibi, ne kadar korkunç ve üzücü sonra hep inadına yaşıyoruz her şeye rağmen ve insan olmanın gerçeğini hiç unutmamaya çalışır gibi... Yaşadığım birkaç an geliyor aklıma tepkim o kadınların yanında durmak olmuş, yanlarında geçip gitmemek.

●○ Henüz izlememiş olanlar "Paket Servis" oyunu önümüzdeki aylarda nerede ve ne zaman izleyebilirler?

İLKEM ULUGÜN: Her Salı, akşam 20:30'da Gayrettepe Kats Sahne'deyiz... Umarım yakın zamanda da İstanbul dışında ki tiyatro seyircisiyle de buluşabildiğimiz her sahne de buluşuruz diyorum sevgili hayat... (Gülüyor)

●○ Canlandırdığınız karakter maço olduğunu düşünüyor ama biraz üstüne gidilince o da hayatı ile ilgili hesaplaşma içine düşerek ağlamaya başlıyor. Erkekler de kendi dünyalarında aslında bir bedel ödüyor mu? Toplumun erkeklerden beklentilerine göre erkeklerin zorluklarla karşılaştığı, bedel ödediği durumlar var mı?

CENGİZ ORHONLU: Çok hoşuma giden bir yere parmak bastınız çünkü oynadığım karakter (Evren) tam da bu sözünü ettiğiniz insanlardan biri. Yola büyük hayaller ama küçük adımlar ile çıkmış, hayatın ve toplumun ondan beklentilerinin altında ezilmiş hep, kendini kandırmış, inanmış da kendine. Herkesin bunu öyle ya da böyle yaşadığını düşünüyorum, herkes bunu aynı derecede yaşamak zorunda değil tabii ki. Bugünün dünyasında erkekler de olmak istemediği insanlar olmak zorunda kalabiliyorlar, herkesin kendine ait bir derdi hep var. Genellikle erkek çocuklar bir gün evin sorumluluğunu alacakları düşüncesiyle yetiştiriliyorlar, kadınlara ise nasıl olsa bir gün uçup gidecek gözüyle bakılıyor. Bu söylediğim, geçmişten gelen ve kültürümüze yerleşmiş bir olgu. Yine dediğim gibi her aile bunu böyle yaşamak zorunda değil, ama bu bahsettiğimiz yaklaşım genellikle farkında olunarak yapılan bir şey değil zaten. Zaten öyle bir dünyada yaşıyoruz ki, kadını da erkeği de her gün bir şeylerin bedelini ödüyor. Belki aramızdaki engelleri, etiketleri, sıfatlar, kimlikler ile birbirimizi ötekileştirmeyi hayatımızdan çıkarırsak, kimse bedel ödemek zorunda kalmaz. Bu sadece kadınların veya erkeklerin sorunu değil, toplumsal, hatta evrensel bir sorundur.

DERYA BİLGİNGİL: Bize zaman ayırıp sorularımıza samimi cevaplar verdiğiniz için Güncel Kültür Sanat Dergisi olarak çok teşekkür ediyoruz.

var yaaaaa!
uzaktan çok matrak görünüyoruz

BİR TÜRKİYE MİZAHI

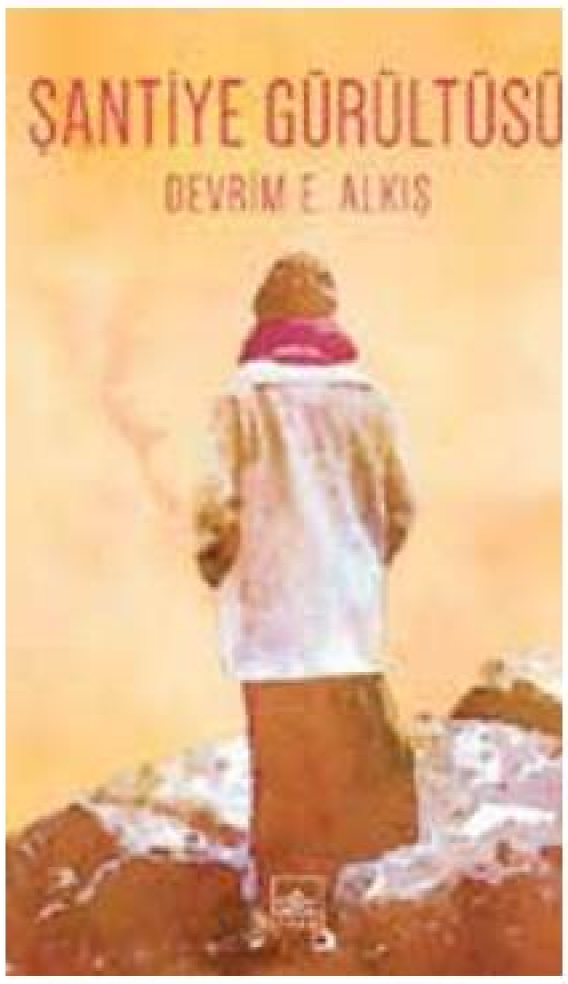


/erdemyayingrubu
/erdemyayingrubu
/erdemyayingrubu
/erdemyayingrubu

erdemyayinlari.com.tr

erdem

ŞANTİYE GÜRÜLTÜSÜ



Şantiye Gürültüsü, gündelik hayatın acemisi, uyumsuz ve hiçbir yerde dikiş tutturamayan yalnız bir adamın hüzünlü ve trajikomik anlatısı. Devrim E. Alkış, üçüncü sınıf lokantaların, ele yüze bulaşan zamparalıkların, birbirine karışan sarhoş şarkılarının, unutulamayan aşkların hikâyesini anlatıyor.

SİNEMA'NIN TEMELLERİ



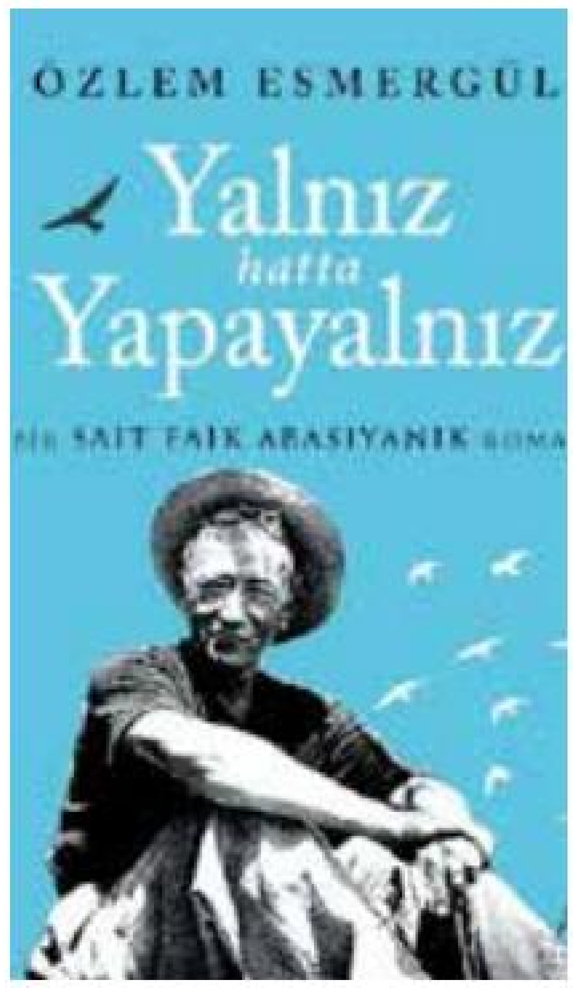
Rıza Kıraç sinemanın doğuşundan bugüne kadar geçen süredeki değişimini ele alıyor ve film yapımının inceliklerini okura akıcı bir dille anlatıyor: kitap film kurgusu, görüntü yönetimi, oyuncu ile mekân seçimi ve film eleştirmenliği gibi sinema bileşenlerini masaya yatırıyor.

KENDİNE İYİ BAK



Toplum, ailen, arkadaşların ya da sevgilin... Kendini birilerinin dediklerine göre şekillendirdikçe, kendinden uzaklaştığının farkında mısın? Benliğinden, isteklerinden, arzularından kopuyorsun. Başka bir sen yaratıyorlar, sen de "o" oluyorsun.
Özüne in.
Kendine koş.
O zaman sen de düzelirsin, gittiğin yol da.

YALNIZ HATTA YAPAYALNIZ



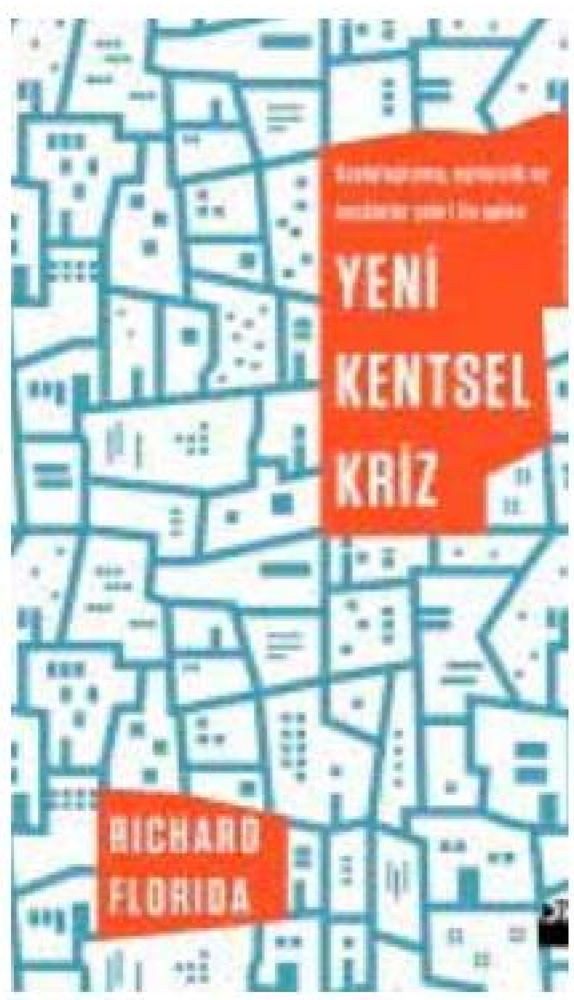
Sait Faik Abasıyanık'ın sıkıyönetim mahkemeleriyle, sivil polislerle, ucuz Rum kızlarıyla, büyük aşklarla, derin yalnızlıklarla, meyhane masalarıyla, kıraathanelerle, arka sokaklarla, denizle, martılarla, balıkçılarla, sigara dumanıyla, hayal kırıklıklarıyla ama en çok da yazma tutkusuyla dolu, bir dönem kitabı.

KAPALI KAPILAR ARDINDA



Jack ile Grace birbirlerinden hiç ayrılmayan, yeni evli bir çifttir. Gözlerden uzak, özenli bir ilişkileri vardır. Ama Grace telefonlara hiç cevap vermez, Jack olmadan arkadaşlarıyla yemeğe çıkmaz. Odasının camında parmaklık vardır. Bazen mükemmel bir evlilik büyük bir yalandır.

YENİ KENTSEL KRİZ



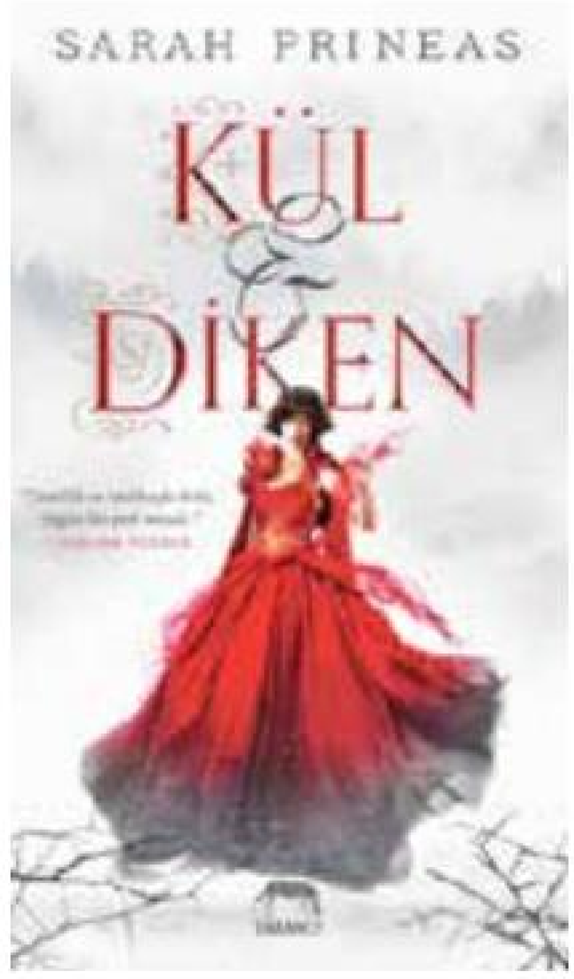
Genç, eğitimli ve zengin kitlenin son yıllarda şehirlere dönmeye başlamasıyla, banliyölere kaçış hareketi tersine döndü ve şehir merkezleri yine önem kazandı. Ama bu da bazı sıkıntıları beraberinde getirdi: Soylulaştırma, gelir eşitsizliği ve ayrımcılık gibi.

VE KIZIN ADI GECE



Aşkı, tutkuyu, yaşama sevincini, insan sevgisini, umudu ve kaybetmeyi derinden hissedeceğiniz bu kitapta, 90'lı yıllardan günümüze uzanan bir aşk hikâyesinin yanı sıra günümüzün sahte ilişkileri içinde nefes bile alamayan bir gencin yaşamının değişimine de tanık olacaksınız.

KÜL VE DİKEN



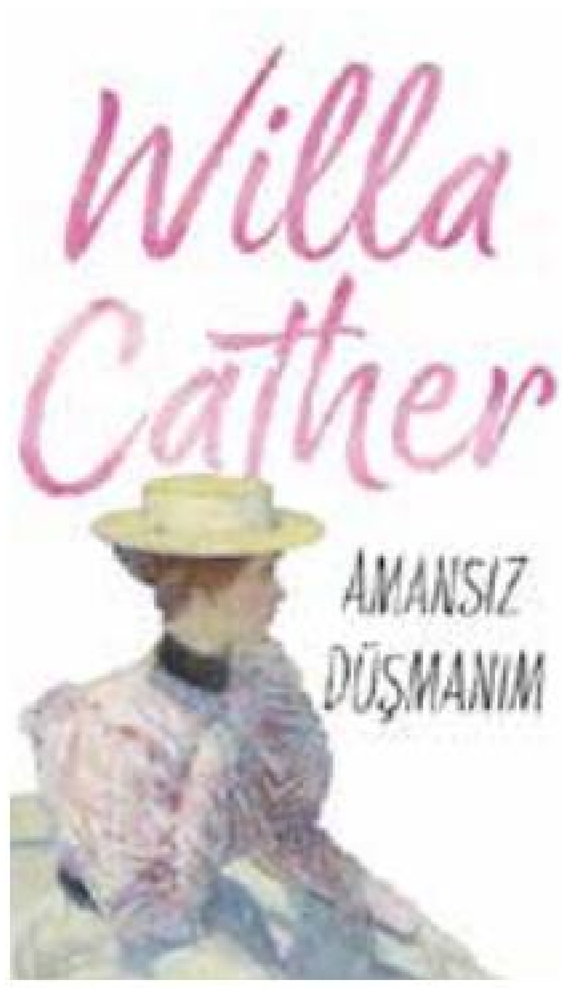
Kül ve Diken toplumumuzun peri masalı efsanelerini enfes biçimde yıkan, harika ve sürükleyici bir macera. Kendi yollarını çizmeyi arzulayan gençler kesinlikle okumalı. "Başkalarının gürültüsünü değil, kalbinin fısıltısını dinle...

BEN NEY'İM



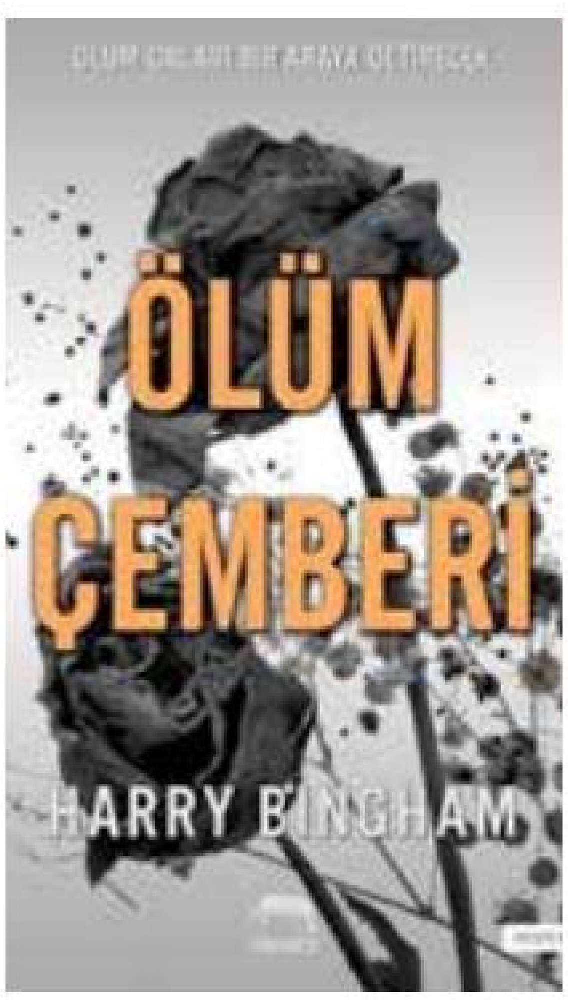
Burada doğru nefes almayı öğreneceksin. İlişkilerini, işini, kazancını ve sağlığını yeniden inşa edeceksin. Unuttuğun ne varsa, şimdi her şeyi hatırlayacaksın. Kendinden yeni bir sen var edeceksin. Memnun olmadığın her şeyi yıkma ve yeniden inşa etme zamanı.

AMANSIZ DÜŞMANIM



Willa Cather 1926'da yayımlanan bu romanında aile mutluluğunun doğasından hareketle karanlık ve kehanetlerle dolu bir evlilik portresi çiziyor. Amansız Düşmanım, dramı ve yoğun ahlaki hayal gücüyle unutulmaz bir eser.

ÖLÜM ÇEMBERİ



Dedektif Fiona Griffiths ve meslektaşı akşam işten çıkmak üzereyken bir ihbar alır. Birileri yasadışı bir şekilde çöp atmıştır. Gidip duruma el atmak ne kadar zor bir görev olabilir ki? Olay yerine gittiklerinde, eski bir dondurucunun içinden kopmuş bir bacak çıkınca işler değişir.

KIYIDAN UZAKTA



Mehmet Eroğlu, tarzının çok ama çok dışında, başka türlü bir hikâye anlatıyor, yalana dolana, sürüsüyle yeknesaklığa, bulutlu hayata meydan okuyan bir kadını konuşturuyor. Kıyıdan Uzakta İletişim Yayınları etiketi ile raflardaki yerini aldı.



SILVIA PEREZ CRUZ SON ALBÜMÜ "VESTIDA DE NIT" İLE 20 ŞUBAT'TA İŞ SANAT'TA!

2001-2011 yılları arasında Las Migas, Immigrasons, Flame, Imagination, Coetus gibi flamenko, caz, pop, geleneksel Katalan müziği, İber halk müziği ve Güney Amerika folkloru tarzında on'dan fazla farklı stildeki grupta yer alan Silvia Perez Cruz 2012'de yayımladığı altın plak ödüllü "November 11" albümü ile Uluslararası Terenci Moix Ödülünü kazandıktan sonra "Granada" ve "Vestida de nit" albümleriyle başarısını perçinleyerek en iyi şarkı dalında Goya Ödülü'nün de sahibi oldu.

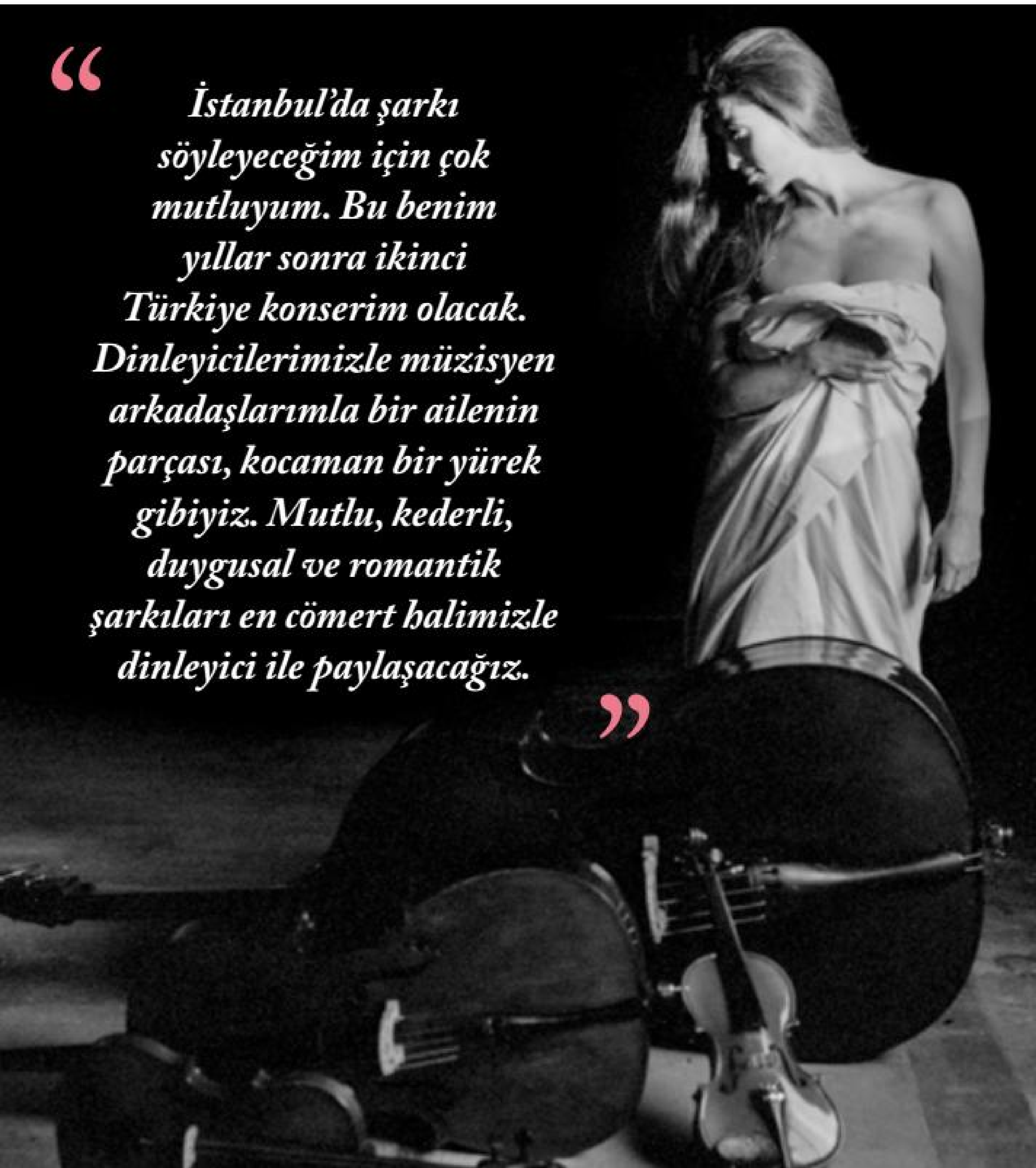
HEM KLASİK HEM YENİLER

Sílvia Pérez Cruz, repertuvarındaki klasik ve yeni şarkılarını seslendirdiği, düzenlemeleri Javier Galiana de la Rosa, Joan Antoni Pich, Carlos Monfort ile birlikte yaptığı son albümü "Vestida de nit" ile 20 Şubat'ta İş Sanat'ta hayranları ile buluşacak.

●○ Hiç bilmeyen biri için Silvia Perez Cruz'un müziğini nasıl anlatırsınız?
Birisi bana hangi müziği yaptığımı sorduğunda şarkılar ve duyguları ifade ettiğimi söylüyorum. Klasik, caz, flamenko okudum.
Benim süzgecim şarkı, melodi ve armoni, bu yüzden nereden geldiklerini umursamıyorum.

●○ Sadece albümleriniz için değil, filmler için de soundtrackler hazırlıyor ve oyunculuk yapıyorsunuz. Yeni Projeler var mı?
En son biri orijinal ikisi cover olmak üzere İspanya-Uruguay ortak yapımı Uruguaylı yönetmen Alvaro Brechner'in yönettiği bir film için 3 şarkı hazırladım.
Ve aktris olarak küçük bir rol aldım. Kendimi bir aktrist olarak değerlendirmiyorum. Ama senaryoyu çok beğendim etrafımdaki herkes de yapabileceğimi söyleyerek beni motive edince kabul ettim.

●○ Vestida De Nit 2018'de yayınlandı. Albüm için neler söylersiniz?
Albümün ismi, müziği babama sözleri anneme ait bir şarkıdan geliyor. Albümde bazıları cover bazıları da bana ait olan şarkılar var.
Olabildiğince özgür bir şekilde kendi tarzımızı oluşturmak için çok fazla araştırma yaptık. Şarkılarım estetik bir şekilde kendi müziğimin artistik özelliklerini taşıyor olduğunu düşünüyorum.



"İstanbul'da şarkı söyleyeceğim için çok mutluyum. Bu benim yıllar sonra ikinci Türkiye konserim olacak. Dinleyicilerimizle müzisyen arkadaşlarımla bir ailenin parçası, kocaman bir yürek gibiyiz. Mutlu, kederli, duygusal ve romantik şarkıları en cömert halimizle dinleyici ile paylaşacağız."

●○ Babanız da bir müzisyen, müzisyen bir ebeveyne sahip olmak müziğinizi nasıl etkiledi?
Çok pozitif etkilediğini söyleyebilirim. Müzik ve sanat genel olarak evimizdeki iki önemli kavramdı. Babam gitar çalar şarkı söyler, annem de ona eşlik ederdi ayrıca bir sanat okulu da vardı. 3 yaşından beri müzik öğrenmeye başladım ve müzikle iç içeydim. Müziğe hep aşinaydım ve bunun, ailemin bana öğrettiği en değerli şey olduğuna inanıyorum.

●○ Bundan sonraki projeleriniz neler?
Gerçek şu ki, özellikle de hayatımın sanat tarafında, geleceği gittikçe daha az projelendiriyorum. Şimdi ne olmak istediğime, barış içinde hissetmeye, dürüst ve cesur olmaya, aşkla neler yapabileceğime konsantre oluyorum, amacım bazı şeyleri değiştirmek için cesarete sahip olabilmek. Barış içinde hissetmek, dürüst olmak ve sevgiyle yeni işler yapmak.

Röportaj: Hakan Akoğlu

AKBANK SANAT'TAN 25. YIL SERGİSİ

GARİP MEYVE

● 13 Ocak'ta başlayan ve 10 Mart tarihine kadar devam edecek olan İngiliz sanatçı Susie MacMurray'ın Garip Meyve (Strange Fruit) sergisi sanatseverleri bekliyor.





Akbank'ın sanat alanında izlediği yenilikçi ve vizyoner kimliğine bir marka oluşturmak amacıyla 1993 yılında kurulan ve 'Değişimin hiç bitmediği yer' söylemi ile ülkemizde çağdaş sanat alanında önemli etkinliklere imza atan Akbank Sanat; 2018 yılında kuruluşunun 25. Yılını kutluyor.

Heykel çalışmalarında insan bedeni ile uğraşan ve sürekli yeni malzemeler keşfeden Susie MacMurray, bir simyacı rolü üstlenerek basit görünen şekillerde bir araya getirdiği malzeme, biçim ve bağlamları ile eserlerinin izleyenlerde fiziki ve kültürel çağrışımlar meydana gelmesine zemin hazırlar.

Susie MacMurray'ın 'Garip Meyve' ile içerdeyken dışarıda, tanıdıkken yabancı olana yöneldiğini belirten Hasan Bülent Kahraman sergi ile ilgili değerlendirmesinde, "Mitoloji kendisine özgü bir doku içinde günün ideolojik söylemidir. İdeolojik olanı içinde barındırır, işaret eder ve üretir. En eski bilinen söylencelerden bugüne kadar daima mitolojik/ideolojik bir varlık olan kadını düşünmek ve irdelemek insanın kendisindeki 'öte' ve 'aşkın' yönü aramasıdır. Kadın diyalektiktir. Ama bu diyalektiğe ve kurucu işlevine rağmen kadın yadırganmıştır, yabancı görülmüştür ve hala içselleştirilmemiştir. Susie MacMurray, lirik, şiirsel, mitolojik olandan hareketle gerçek, kurmaca ve imgesel olanı biçimlendiriyor. Yeniden kuruyor. Bunu yaparken mitolojik olana ideolojik eleştirisini yöneltiyor.

Sanatın gerçeğiyle kadının ve içinde yer aldığı metafiziğin sınırlarını sorguluyor. Sanat-kadın ikilisinde ve ikileminde tamamlayıcı olanla eksik olanı irdeliyor" dedi.



YUNUS TORUN

● 'Güncel Kültür Sanat Dergisi olarak Vecdi Uzun'un desteği ile genç ressamları tanıtma projemizin bu ayki konuğu Yunus Torun.

●○ Sanata bakışınızı anlatır mısınız?

Sanatla uğraşan her insan özeldir. Bireyin içgüdüsel olarak karşı koyamadığı, çocukluğunda itibaren neredeyse ilk olarak iştigal ettiği kavramdır sanat. Ressam sadece resimlerinin işçiliğiyle mükelleftir, ancak sanatçı yaptığı eserin bilinciyle, resminin kavramsal ve fikirsel olarak altyapısını oluşturabilen kişidir. İnsanlara anlatmak istediklerini yaptığı eserlerle anlatmaya çalışır ve toplumsal anlamda bir derdi bir sıkıntısı vardır ve bunu anlatmak için sanatın ve resmin estetik anlayışıyla hareket eder.
Sanat güzeldir, sanat insanı güzeldir, onlar baktığı her şeyde ele alınabilinecek en güzel şeyleri, basit ve sıradan olsa bile, en çarpıcı şekilde ortaya koyan insanlardır.



“İnsanların maddeye bakış açısı ve buna bağlı olaarak hayata bakış açılarının sanat aracılığıyla şekillendirilmesi”

● Yunus Torun Kimdir: 1995 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Kahramanmaraş'ta tamamladı. 2014 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel sanatlar fakültesi resim bölümünü kazandı. Halen son sınıf öğrencisi olarak sanat eğitimine devam etmektedir. 2016-2017 yılları arasında Erasmus programıyla Madrid/İSPANYA'da sanat eğitimi aldı. TRT Çocuk Kanalında yayınlanan "AKILLI TAVŞAN MOMO" isimli projede çizer olarak yer aldı. Bir kişisel fotoğraf sergisi bulunan ve birçok resim yarışmasından sergileme ve ödül alan sanatçı çalışmalarına kişisel atölyesinde devam etmektedir.

●❍ Sanat yolculuğunuz nasıl başladı?

Resme ilgim okul öncesi zamanlardan başlıyor. Bu süreç içerisinde hiç durmadan gelişen ve süregiden bir resim yapma isteği. Okuduğum lisede ilk başlarda resim öğretmeni yoktu, okulun edebiyat öğretmenleri benimle ilgilenmişlerdi, bu sayede edebi yönümde gelişmeye başlamıştı. Üniversitede ise, birinci sınıfta pon art temel sanat eğitimi resim yarışmasında sergileme alarak ilk ödülümü almıştım. İkinci sınıfta kişisel bir fotoğraf sergisi açarak devam etim. Daha sonra şehrimde bulunan bir animasyon şirketinde çizer olarak işe başladım ve şu anda TRT çocuk kanlında halen devam etmekte olan Akıllı Tavşan Momo isimli çizgi film projesinde yer aldım. Sonraki süreçte erasmus sınavını kazanarak ispanyada bir dönem sanat eğitimi aldım. Karma resim sergilerine katıldım ve çeşitli yarışmalardan ödül alarak eğitim hayatıma halen devam etmekteyim.

●❍ Resminizi anlatır mısınız?

Kendi resmim ve sanatımda, fikirsel anlamda, beni en çok etkileyen sanatçı Rus Ressam Wassily Kandinsky'dir. Kandinsky doğada var olan nesnelerin, aynı zamanda doğanın kendisini de resim sanatının estetik algı ve gücüyle birlikte, dış dünyada, madde ve mananın bir araya getirilerek harmanlanmasıyla çalışmalarını ortaya koymaya çalışmış ve her bakılan nesnenin aslında sadece görüldüğünden ibaret olmadığını anlatmaya çalışmıştır. Kendi eserlerimde de nesneye herkesin baktığı gibi değil, sanatımın ve estetiğimin algılayabildiği ölçüde bakmaya çalışmışımdır.

Çarkıtlar serisinden olan bu çalışmam, nesne ve figür ilişkisini bir arada kurgulayan kompozisyon ve renk değerleri eşliğinde, bizlere gündelik bir inşaat asansörü ve horoz görüntüsünü sıradanlığın dışına çıkararak hayal ürünü olabilecek ve fantastik bir kurguyu gözler önüne seriyor. Kompozisyon sınırları içerisinde herhangi bir zemin üzerine oturtulmayan inşaat asansörü, kurgunun fantastik bir şekilde ele alındığını destekler nitelikte. İlk bakışta gözümüz asansörün silindiri ve onun üzerindeki lekelere doğru bizi götürse de, ardından asansör üzerine tünemiş olan bir horoz dikkatimizi çekiyor. Daha sonra horozun biçimi içerisindeki renk değerleriyle gezinirken asansörün taşımakta olduğu uzakta bir teneke gözümüze ilişiyor. Aslında resim izleyiciyi kendisine en yakın olan nesneden tabloya çekip, daha sonra onu kendi içerisine çekerek, izleyiciyi kurgusal bir gezintiye çıkarıyor. Bu gezinti fantastik ve düşsel bir gezinti sayılabilir bir özellikte. Bunu sağlayan, sanatın ve estetiğin karşı konulmaz gücü.



Hazırlayan: Vecdi Uzun

MATRIX

Hareketi hisset...

Beta Alanin ile güçlendirilmiş formül

NEW FORMULA



- ✓ 3000 mg L-KARNITIN
- ✓ 500 mg BETA ALANIN
- ✓ 500 mg TAURIN
- ✓ 100 mg KAFEIN
- ✓ 16 mg VITAMIN B3
- ✓ 1.4 mg VITAMIN B6

20'Li PAKET 109 TL

Kullanım Şekli

Aktiviteye başlamadan yarım saat önce veya sabah aç karnına 1 porsiyon (30 ml, 1 ampul) olmak üzere günde 1 defa kullanınız.

Uyarı: İçeriğindeki etken maddelerden dolayı iğnelenme ve kızarma belirtileri olabilir.

BJK 1903

Sampiyonların Tercihi

HARD LINE NUTRITION

ÜRÜN DANIŞMA HATTI
444 KAVİ - 444 52 84

www.hardlinenutrition.com



PHILIP K. DICK
ÖDÜLÜ
DEĞİŞTİRİLMİŞ KARBON'DAN UYARLANAN VE NETFLIX'İN
YAYINLAYACAĞI DİSTOPİK DİZİ ALTERED CARBON, 2018'İN
EN ÇOK SEYREDİLECEK PROJELERİNDEN BİRİ OLMAYA ADAY!
DEĞİŞTİRİLMİŞ KARBON
RICHARD K. MORGAN
"Değiştirilmiş Karbon'un evreni özgün ve çarpıcı.
Muazzam karakterler ve eşsiz bir gizem barındırıyor."
-PATRICK ROTHFUSS
ithaki
/ithakiyayinlari
/ithakiyayinlari
/ithakiyayinlari
İnternet Satış: www.ilknokta.com
www.ithaki.com.tr
Genel Dağıtım PUNT